



**WROCŁAWSKI
TEATR LALEK**
tu jesteś u siebie



wrocławski
teatr lalek



MAPKI, które tu widzisz, ułatwią Ci poruszanie się po Wrocławskim Teatrze Lalek. Oznaczyliśmy na nich przestrzenie dostępne dla widzów: sceny, foyer, szatnię, kawiarnię, kąciok zabaw, windy i toalety. Te miejsca to jednak tylko niewielka część gmachu przy pl. Teatralnym. Jego powierzchnia to prawie 4400 m² – co oznacza, że zmieściłoby się w nim nawet 100 niewielkich mieszkań.

Poza trzema poziomami widocznymi na mapkach są w nim jeszcze trzy:

PIĘTRO 3, na którym znajduje się archiwum artystyczne, dwa pokoje gościnne oraz pomieszczenia techniczne;

PIĘTRO -1, na którym mieszczą się pracownie plastyczne, stolarnia, magazyny oraz sale warsztatowe;

PIĘTRO -2, czyli piwnice teatru, ciągnące się pod całym budynkiem.

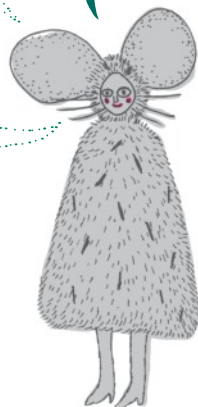
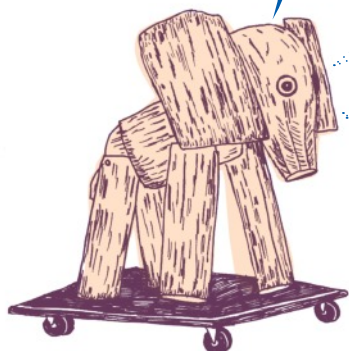
Miejska legenda głosi, że na **poziomie -3**, niedostępnym nawet dla pracowników, znajduje się tunel, biegnący przez Ogród Staromiejski aż do Wzgórza Partyzantów i mieszczącego się pod nim schronu sprzed II wojny światowej. Takich korytarzy i bunkrów jest we Wrocławiu więcej. Wiele z nich, np. pod pl. Solnym czy Dworcem Głównym, zostało już zbadanych. Nasz wciąż czeka na odkrycie.

W budynku teatru znajdują się w sumie

92 pomieszczenia: sceny, sale, gabinety, pracownie i magazyny. Łączące je korytarze, schody i przejścia tworzą prawdziwy labirynt, w którego zakamarkach zdarza się błądzić nawet wieloletnim pracownikom teatru.

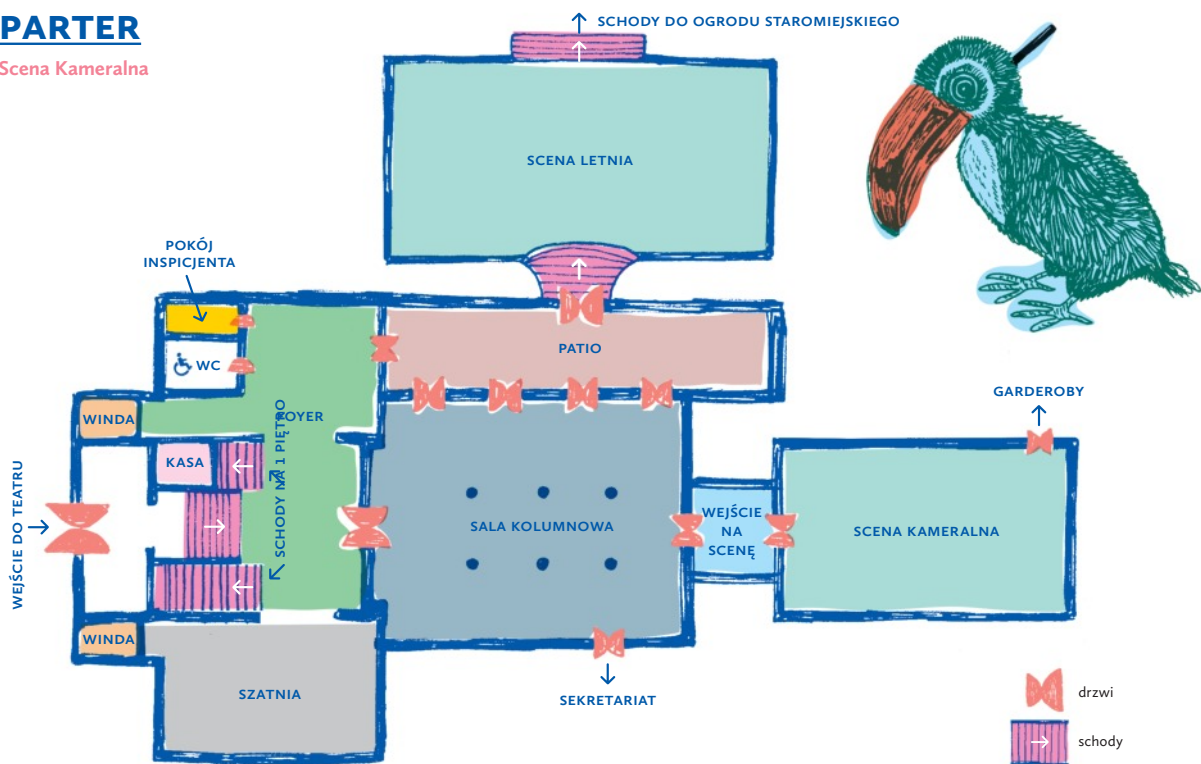
Gmach ma aż **15 tarasów i balkonów**. Dwa balkony są niewidoczne, całkowicie schowane pod winoroślą, porastającą fasadę od strony Ogrodu Staromiejskiego – ale jeśli przyjrzyj się uważnie, na pewno je znajdziesz.

Nasz budynek jest **ZABYTKIEM**, co oznacza, że nie wolno go niszczyć ani przebudowywać, i że wszyscy powinniśmy o niego dbać. Więcej informacji na jego temat znajdziesz w środku – zapraszamy!



PARTER

Scena Kameralna



Witaj we Wrocławskim Teatrze Lalek.

Książka, którą trzymasz w dłoni, jest przewodnikiem po naszym budynku. Znajdziesz tu przydatne informacje i ciekawostki na jego temat, a także wskazówki, jak się po nim poruszać – w tym ostatnim pomogą Ci mapki umieszczone na okładce. Ale to nie wszystko: ten przewodnik to także zaproszenie do zabawy. Są w nim zadania, zagadki i dużo miejsca na Twoje pomysły, rysunki i notatki. Poniżej umieściliśmy legendę, czyli wyjaśnienie symboli, dzięki którym możesz szybko wyszukiwać treści, które najbardziej Cię interesują.

Mamy nadzieję, że będziesz korzystać z tej książki podczas wielu kolejnych wizyt w naszym teatrze, i że dzięki niej poczujesz się tu jak u siebie.



ZADANIA
I ZABAWY



TEATRALNE
ZASADY



PRZYDATNE
INFORMACJE





75 LAT

Nasz teatr obchodzi w tym roku **75. urodziny**.
Siedemdziesiąt pięć lat – to dużo czy mało?

CZY ZNASZ KOGOŚ, KTO MA 75 LAT? A JAK TY
WYOBRAŻASZ SOBIE SIEBIE W TYM WIEKU?
JAK BĘDZIESZ WYGLĄDAĆ: JAK DZISIEJSI
DZIADKOWIE I BABCIE CZY ZUPEŁNIE INACZEJ?
POLICZ SAM/A LUB Z POMOCĄ DOROSŁEGO,
KTÓRY ROK WTEDY BĘDZIE.



To ja w wieku 75 lat, czyli w roku

NASZ DOM – TEATR



Nasz budynek jest jeszcze starszy niż teatr, który się w nim mieści. Ma **130 lat**, a wybudowany został w miejscu rozebranego pałacu na tzw. międzymurzu. To pas ziemi między dawnymi murami obronnymi miasta – ich pozostałością jest fosa. Piękny kremowy kolor elewacji to zasługa piaskowca – kamienia, którym jest obłożona. Od południa budynek otwiera się na Ogród Staromiejski – jeden z najpiękniejszych wrocławskich parków. W 2010 roku został on odnowiony według wzoru z XIX wieku, dlatego dziś przypomina przedwojenne miejskie ogrody.

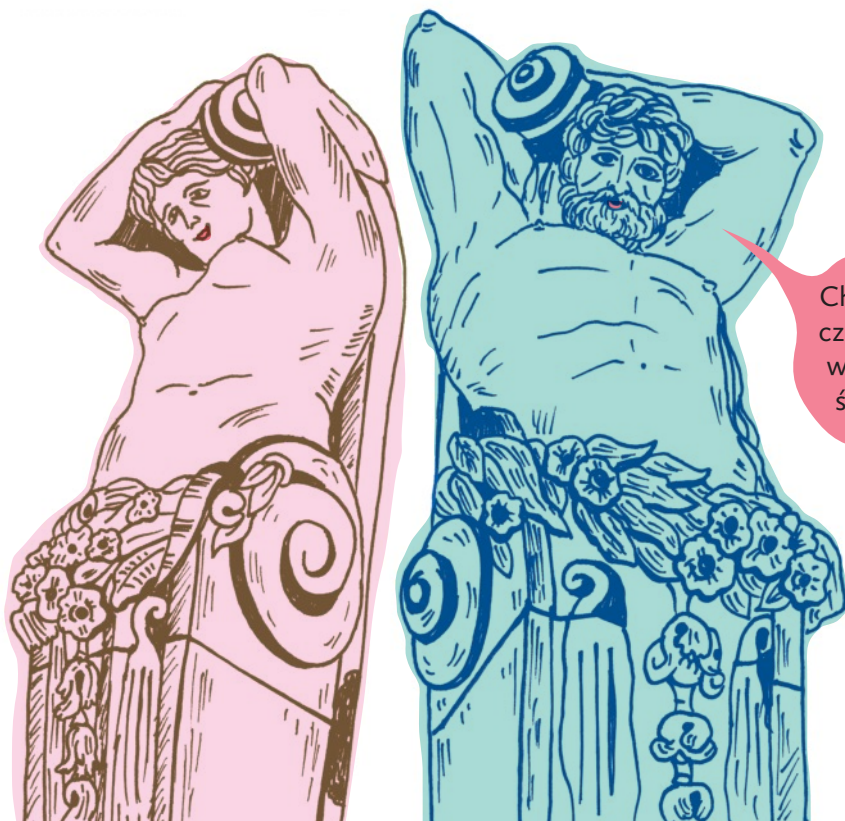
Budynek został zaprojektowany na zamówienie kupców chrześcijańskich jako resursa, czyli miejsce spotkań i zabaw. Bogatym kupcom zależało, żeby ich siedziba była efektowna i elegancka, dlatego architekci stworzyli dla nich projekt inspirowany barokiem – jednym z najbardziej ozdobnych stylów w sztuce. Nasz teatr wprowadził się tu **ponad 50 lat temu**, w 1966 r. Wcześniej długo wędrował po mieście w poszukiwaniu domu, zmieniając nie tylko adresy, ale i nazwy: był m.in. Teatrem Lalki i Aktora, Teatrem Młodego Widza i teatrem „Chochlik”.



POPATRZ NA NASZ
GMACH OD STRONY
PLACU TEATRALNEGO.
NIEKTÓRZY UWAŻAJĄ,
ŻE WYGLĄDA JAK PAŁAC.
INNI – ŻE JAK WANILIOWY
TORT Z CUKROWYMI
OZDOBAMI. A TOBIE CO
PRZYPOMINA? ZANOTUJ
SWOJE SKOJARZENIA.

Czy widzisz dwie kamienne postacie
w środkowej części budynku?
To **kariatyda** i **atlant** podtrzymujący
portyk, czyli zadaszone wejście do teatru.
Jedna z wrocławskich legend głosi, że
rzeźbiarz nadał kariatydzie rysy twarzy

kobiety, w której był nieszczęśliwie
zakochany. Ciekawostką jest, że to
ozdobne wejście jest tak naprawdę
bocznym – główne drzwi,
jak w barokowych francuskich pałacach,
umieszczono od strony ogrodu.



DRZWI DO TEATRU

Wchodząc do teatru, zostawiasz za sobą codzienność i na kilka godzin trafiasz do miejsca, w którym wszystko jest możliwe. **Wejście do teatru** jest jak portal do innego świata.

Często przechodzimy przez nie w pośpiechu i nieuważnie, sprawdzając, która jest godzina lub szukając biletu, ale tym razem zróbmy inaczej.



TEATRALNY EKWIPUNEK

ZANIM WEJDZIESZ DO ŚRODKA,
ZATRZYMAJ SIĘ NA CHWILĘ. ODETCHNIJ
SPOKOJNIE, SKUP SIĘ I UZUPEŁNIJ LISTĘ
SWOJEGO EKWIPUNKU. MOŻESZ PISAĆ
LUB RYSOWAĆ – JAK WOLISZ.

PRZEDMIOTY

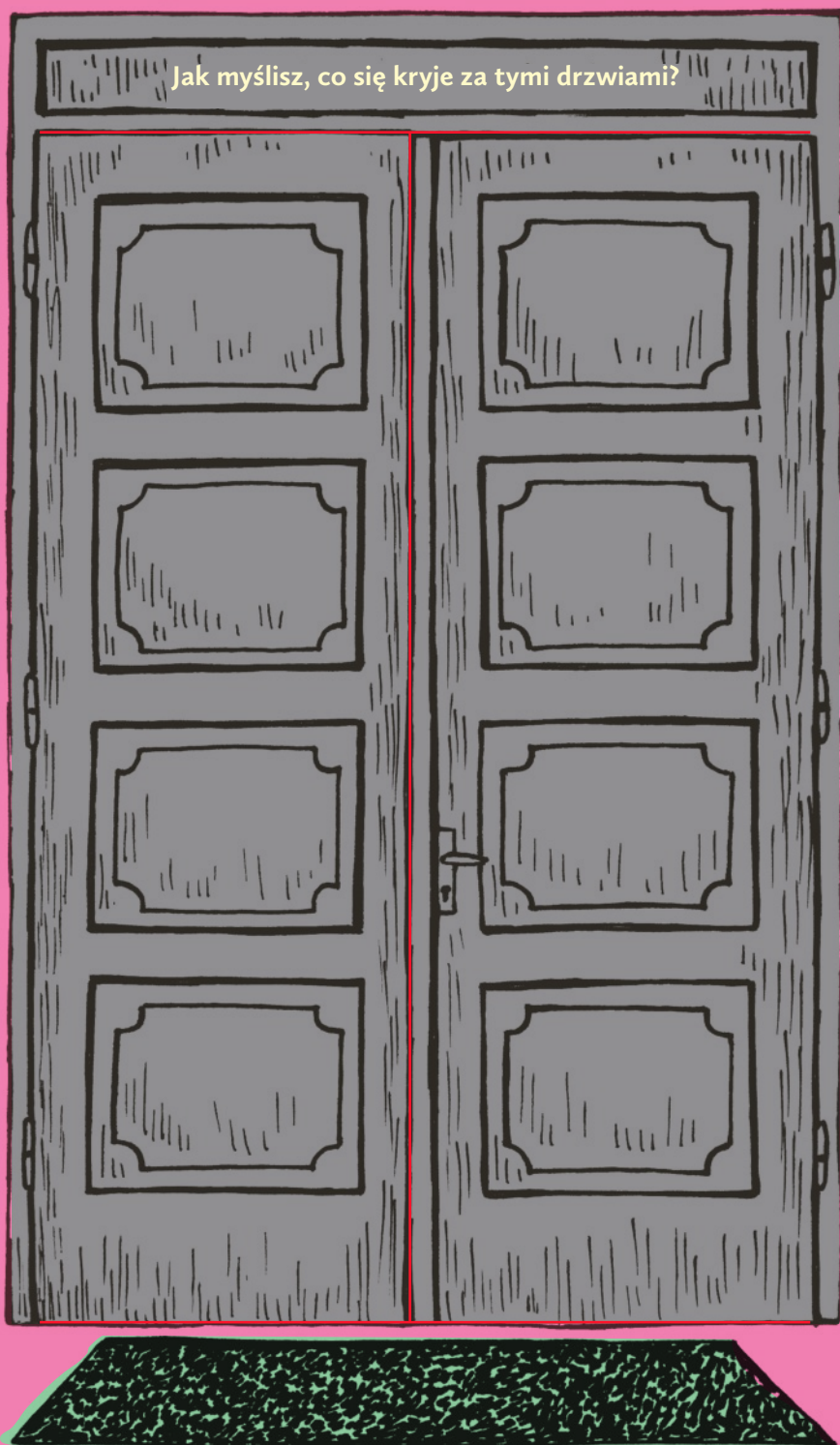
co mam ze sobą?

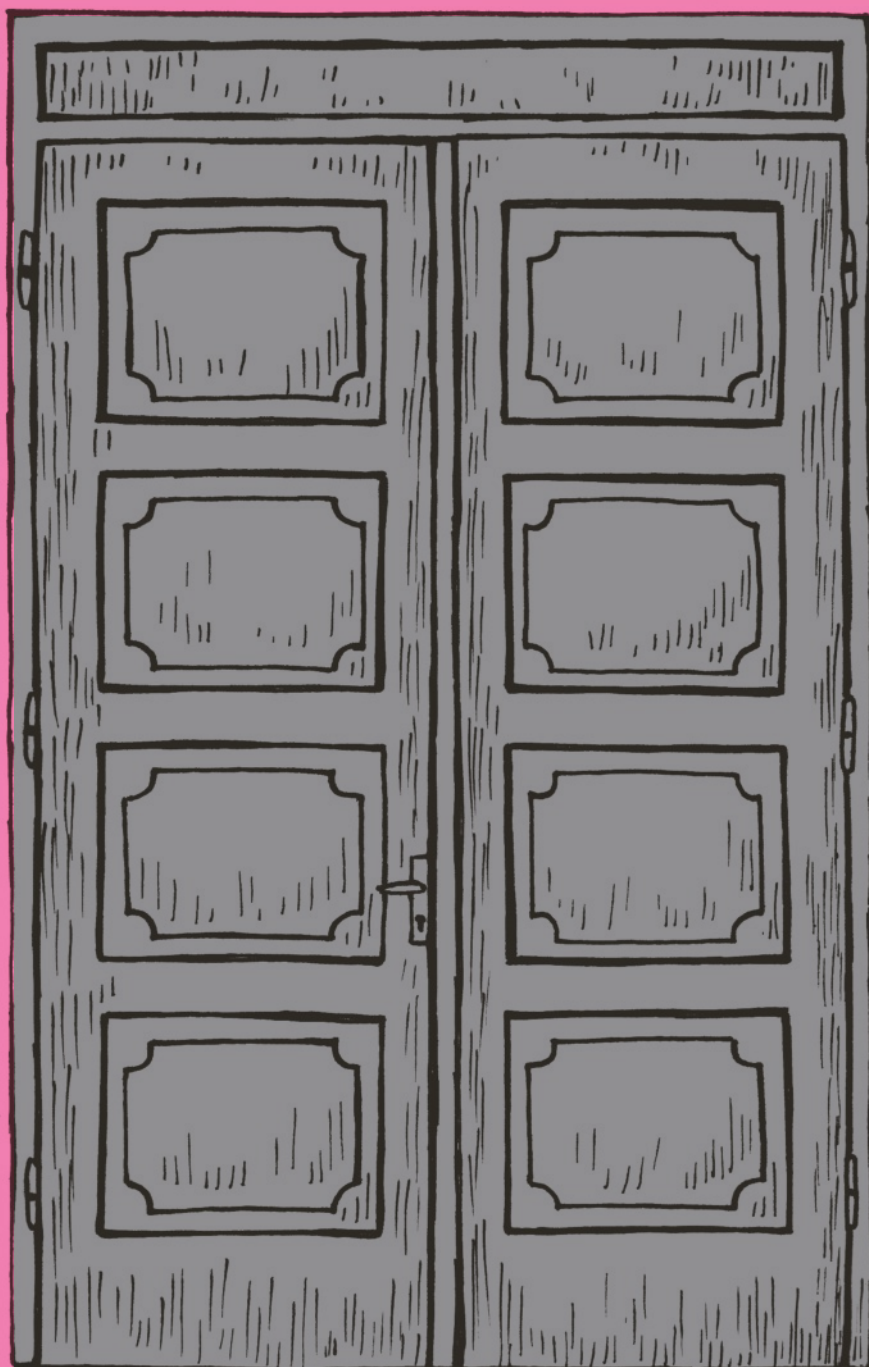
STRÓJ

co mam na sobie?

INNE

wszystko,
co uważam za ważne





CO CHCIAŁBYŚ/ABYŚ TUTAJ PRZEŻYĆ?
NARYSUJ LUB OPISZ SWOJE TEATRALNE MARZENIE.





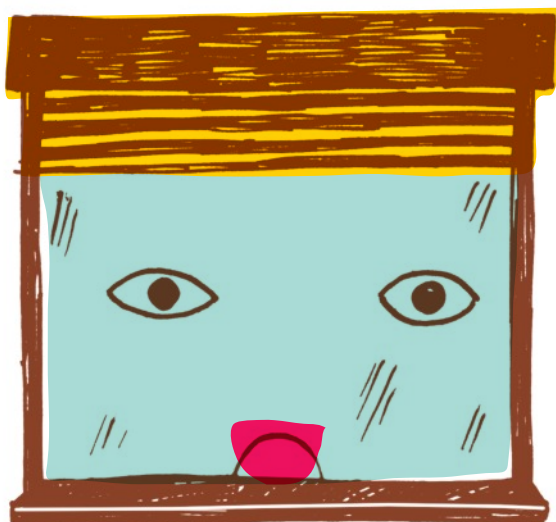
Na temat stroju, w jakim należy przychodzić do teatru, od lat toczą się dyskusje. Zwolennicy tradycji uważają, że zawsze powinien być on odświętny, inni stawiają na wygodę – nawet podczas premier.

Premiera to pierwszy raz, kiedy spektakl jest grany dla publiczności. Dla pracowników teatru to prawdziwe święto, dlatego zwykle ubierają się w tym dniu elegancko. Jeśli i Ty przychodzisz ubrana/y odświętnie, komunikujesz, że to i dla Ciebie ważne wydarzenie. Uwaga: to nie musi być garnitur ani długa suknia, to Ty decydujesz, co znaczy dla Ciebie „odświętne”.

Jeśli naprawdę kochasz teatr i szanujesz jego zasady, a po prostu źle się czujesz w eleganckich ubraniach – nie martw się. Zawsze będziesz tu mile widziany/a.



Kasa we Wrocławskim Teatrze Lalek to kasa starego typu, która mieści się tradycyjnie na niewielkim podwyższeniu. Od naszej kasjerki wiemy, że niektóre małe dzieci przychodzące do teatru uważają ją za olbrzymkę, pilnującą wejścia – a wszystko właśnie przez tę różnicę poziomów.





TEATRALNA ZAGADKA
A GDYBY RZECZYWIŚCIE
WEJŚCIA DO TEATRU
STRZEGŁY OLBRZYMY
LUB INNE FANTASTYCZNE
STWORZENIA? W MITACH
LUB BAŚNIACH TACY
STRAŻNICY ZWYKLE
ZADAJĄ WCHODZĄCEMU
ZAGADKĘ. WYMYŚL
TEATRALNĄ ZAGADKĘ
LUB ZADANIE, KTÓRE
MOGŁYBY ZASTĄPIĆ BILET
WSTĘPU DO TEATRU.

W kasie możesz kupić bilet,
ale też poprosić o pomoc w wyborze
przedstawienia czy najlepszego dla Ciebie
miejsca na widowni. Popatrz na bilet,
który masz w dłoni. Są na nim wszystkie
informacje, jakich potrzebujesz: data,
godzina, nazwa sceny i numer swojego
miejsca. Jeżeli widzisz tam napis:
„miejsca nienumerowane”, oznacza to,
że możesz sobie wybrać miejsce lub
wskażą Ci je pracownicy obsługi
widowni. Warto wówczas nie czekać
do ostatniego dzwonka i udać się
pod scenę nieco wcześniej.



Co to jest obsługa widowni i o jakich dzwonekach mowa?
Dowiedz się za chwilę – zapraszamy do foyer!

FOYER

Ale co to jest **foyer** i jak właściwie się to wymawia?

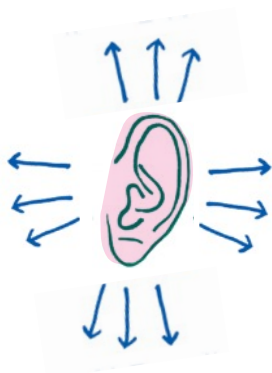
Foyer jest słowem zapożyczonym z francuskiego, dlatego wymawiamy je „fua-je” (dwie sylaby z akcentem na ostatnią), a nie „fojer”. A oznacza po prostu hall, korytarz lub inne pomieszczenie w pobliżu sceny, przeznaczone dla publiczności, która może tam zaczekać na spektakl, odpocząć, porozmawiać.

W naszym budynku jest kilka foyer – przy każdej ze scen: w Sali Kolumnowej przy Scenie Kameralnej, przed Dużą Sceną oraz obok Sceny na Piętrze. Wszystkie znajdziesz na mapce na okładce tego przewodnika. W każdym z nich widzowie mogą swobodnie rozmawiać przed spektaklem i w przerwach. Kiedy jednak jesteś w foyer w czasie przedstawienia, np. idąc do toalety, prosimy – zachowaj ciszę.



TEATRALNE DŹWIĘKI

W FOYER MOŻNA USŁYSZEĆ WIELE CIEKAWYCH DŹWIĘKÓW – TRZEBA TYLKO PRZYSTANĄĆ NA CHWILĘ. CZĘŚĆ Z NICH, NP. OPINIE NA TEMAT SPEKTAKLU, POCHODZĄ OD WIDZÓW, INNE DOBIEGAJĄ ZE SCEN LUB OD PRACOWNIKÓW TEATRU, KTÓRZY PRZEZ FOYER CZĘSTO (I ZWYKLE W POŚPIECHU) PRZECHODZĄ. ZAMKNIJ OCZY LUB PO PROSTU UWAŻNIE POSŁUCHAJ. CO SŁYSZYSZ?



Jednym z najgłośniejszych i najbardziej charakterystycznych dźwięków, jakie możesz usłyszeć w teatrze, jest **dzwonek**. Jego zadaniem jest informowanie widzów, że niedługo rozpocznie się przedstawienie.

Tak jak dzwonek szkolny wzywający na lekcję, dzwonek teatralny wzywa publiczność na widownię. Inaczej jednak niż w szkole, nasz dzwonek dzwoni aż trzy razy.

Pierwszy dzwonek – na 10 minut przed rozpoczęciem przedstawienia:
Bądź czujny/a i przygotuj się do wejścia na widownię (jeśli musisz iść jeszcze do toalety, raczej zdążysz).

Drugi dzwonek – na 5 minut przed rozpoczęciem przedstawienia:
Zapraszamy na widownię! To najlepszy czas na ostatni łyk wody, wyłączenie telefonu i zajęcie miejsca.

Trzeci dzwonek – tuż przed rozpoczęciem przedstawienia: *Uwaga, zaczynamy!* Jeśli z jakiegoś powodu zostanie Cię jeszcze w foyer, musisz się pośpieszyć.

Po rozpoczęciu przedstawienia wiele teatrów nie wpuszcza już widzów na widownię – mogliby przeszkadzać innym lub nawet zakłócić przedstawienie, jeśli np. ma zaczynać się w ciemności i ciszy.





ZAPRASZAMY
NA WIDOWNIĘ!
PODOBA CI SIĘ DŹWIĘK
NASZEGO DZWONKA?
A MOŻE POWINNO SIĘ GO
CZYMŚ ZASTĄPIĆ? JAKI
INNY DŹWIĘK (ODGŁOS
NATURY, UTWÓR
MUZYCZNY, GŁOS – MASZ
PEŁNĄ DOWOLNOŚĆ)
MÓGŁBY TWOIM
ZDANIEM ZASTĄPIĆ
SYGNAŁ DZWONKA
TEATRALNEGO?

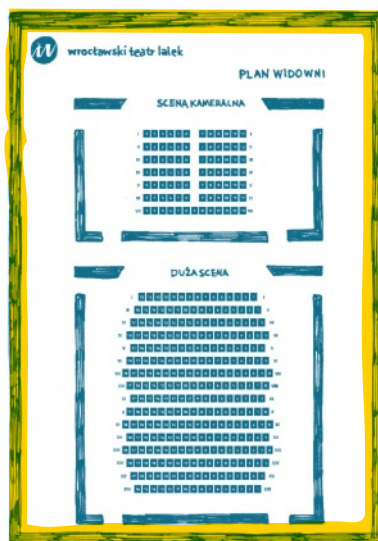


W naszym teatrze, podobnie jak w innych, wisi wiele **tablic informacyjnych** z różnymi napisami.

Większość z nich przeznaczona jest dla widzów – mają pomagać im odnaleźć się w budynku lub informują o ważnych zasadach.



TABLICE INFORMACYJNE
OTO KILKA TABLIC WISZĄCYCH W NASZYM
TEATRZE. CZY WIESZ, CO ZNACZĄ? SPRÓBUJ
JE ODNALEŹĆ I ZANOTUJ OBOK, W JAKICH
MIEJSCACH WISZĄ.



NAJWAŻNIEJSZA TABLICA W TEATRZE
A CO TY CHCIAŁBYŚ/ABYŚ PRZEKAZAĆ WIDZOM?
JAKIEJ INFORMACJI CI BRAKUJE? ZAPROJEKTUJ
SWOJĄ WŁASNĄ TABLICĘ, KTÓRĄ POWIESIŁBYŚ/ABYŚ
W NASZYM TEATRZE.

A large, empty rectangular frame with a thick blue border, intended for the user to draw their own theater sign. It occupies the central portion of the page below the text box.

SZATNIA



Kiedy wchodzisz do teatru, ktoś Cię wita. To pracownicy/czki **obsługi widowni**. Zwykle są ubrani/ne na czarno, czasem mają także przypinki nawiązujące do spektaklu, który akurat jest grany. Są tu dla Ciebie. Wskażą Ci miejsce na widowni, pomogą,

kiedy coś zgubisz. Możesz się do nich zwrócić zawsze, kiedy czegoś nie wiesz. Spotkasz ich/je też w **szatni**, w której możesz zostawić wierzchnie ubranie czy parasol. Nasza szatnia mieści się w **westybulu**, czyli dużym foyer na parterze budynku.





MIEJSCE NA TWÓJ POMYSŁ:



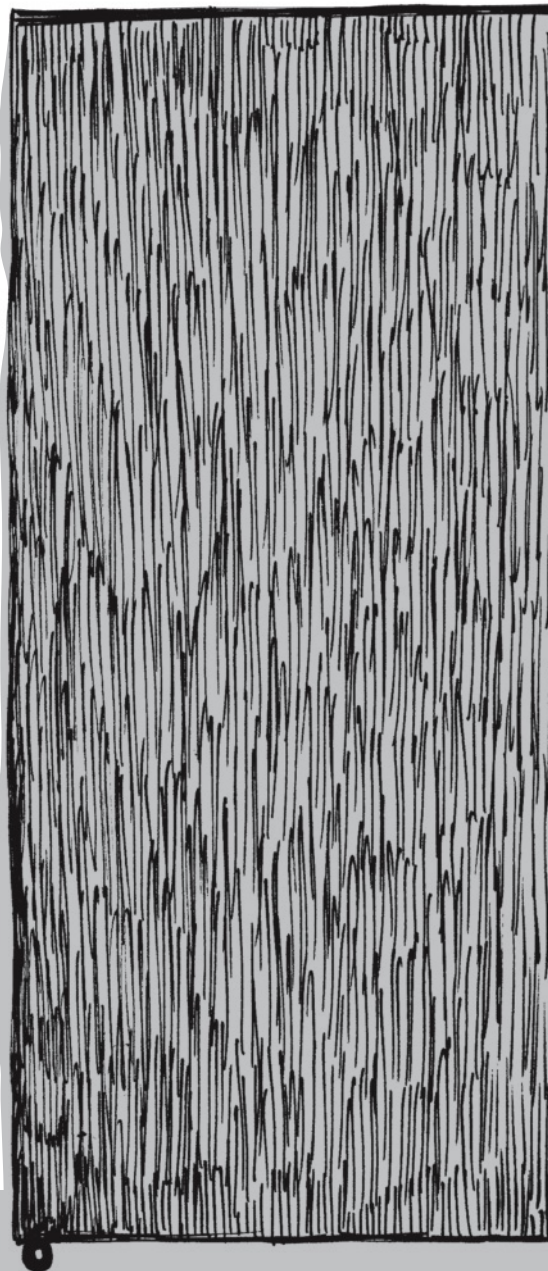
PRZYJRZY SIĘ
NUMERKOWI, JAKI
DOSTAŁEŚ/AŚ W SZATNI.
SPRAWDŹ, Z CZEGO
JEST ZROBIONY, JAKI
MA KSZTAŁT I JAKI
JEST W DOTYKU. A JAK
WYGLĄDAŁYBY NUMERKI
W TWOIM TEATRZE?
MOŻE ZAMIAST CYFR
BYŁYBY NA NICH
OBRAZKI? A MOŻE
W OGÓLE NIE BYŁYBY TO
PLAKIETKI, TYLKO COŚ
ZUPEŁNIE INNEGO?

SCENA KAMERALNA

Scena Kameralna mieści się na parterze za Salą Kolumnową, która jest jednym z naszych foyer. To druga co do wielkości nasza scena, może pomieścić ok. 80 osób. Słowo „kameralny” oznacza: przeznaczony dla małego grona. Kameralny może być spektakl, koncert, ale także pomieszczenie. Tę scenę nazywamy też czasem po prostu „małą sceną” w odróżnieniu od dużej na pierwszym piętrze. Gramy tu nie tylko spektakle dla dzieci, ale także młodzieży i dorosłych.

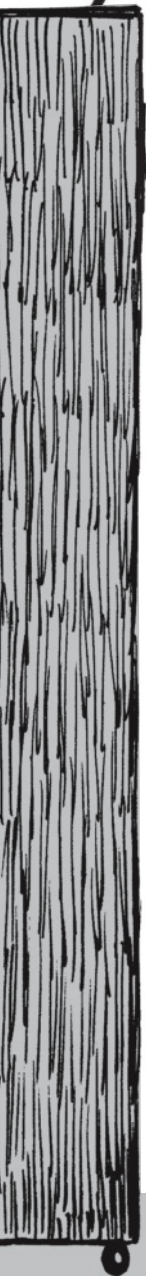
Po obu bokach sceny zobaczysz czarne zasłony, sięgające od podłogi do sufitu. To kulisy, czyli miejsca, z których wchodzi i do których wchodzi aktorzy, którzy nie grają w danej scenie. Tu także chowa się nieużywane w tej chwili rekwizyty oraz części scenografii. Z kulis Sceny Kameralnej można wyjść do garderoby, rekwizytorni i na klatkę schodową.

Na małych scenach kulisy także są niewielkie. Jeśli jakiś fragment sceny albo scenografii nie powinien być widoczny, do jego ukrycia używa się zastawek. Zastawka to rodzaj parawanu na kółkach, często w kolorze czarnym.





PATRZĄC NA SCENĘ Z WIDOWNI, ZWYKLE NIE ZWRACAMY UWAGI NA PRZEDMIOTY, KTÓRE ZNIKAJĄ ZE SCENY W KULISACH LUB ZA ZASTAWKAMI. OGLĄDAJĄC NAJBLIŻSZY SPEKTAKŁ NA SCENIE KAMERALNEJ, SPRÓBUJ ZAPAMIĘTAĆ KILKA Z NICH. NARYSUJ JE PONIŻEJ.



DUŻA SCENA

To **największa scena** w naszym teatrze – może pomieścić aż 280 osób. W większych teatrach duże sceny mają zwykle balkon (jeden lub kilka), a nawet łoże, czyli małe balkoniki dla dwóch osób. U nas wszyscy siedzą na parterze, a tylne rzędy są położone wyżej niż pierwsze, żeby wszyscy dobrze widzieli – podobnie jak w kinie.

Kiedy obejrzysz się za siebie, zobaczysz nad ostatnimi rzędami balkon, a za nim małe okienka. Mieszczą się tam kabiny akustyków i oświetleniowców, czyli specjalistów od dźwięku i światła. Jeśli przyjrzyj się uważnie scenie, możesz dostrzec rozmieszczone w różnych miejscach głośniki, a wyżej – reflektory. Oświetleniowcy i akustycy sterują nimi właśnie z kabin, na odległość, przy pomocy komputerów i specjalnych pulpitów sterowniczych.

Kiedy widownia jest już pełna, z głośników rozlega się dźwięk gongu, a potem komunikat. „Witamy we Wrocławskim Teatrze Lalek” – słyszysz. Potem następuje przypomnienie o wyłączeniu telefonów komórkowych oraz prośba o nierobienie zdjęć w trakcie spektaklu. Telefony i flesze aparatów przeszkadzają aktorom i innym widzom.

Uwaga: nie wystarczy, że wyciszysz dzwonek telefonu. Jego wibracje słychać w całym rzędzie, a jasny ekran, kiedy w trakcie spektaklu sprawdzasz godzinę lub czytasz wiadomość, potrafi oświetlić pół widowni. Sygnał komórkowy może też zakłócić pracę niektórych teatralnych sprzętów. Dlatego właśnie prosimy o wyłączenie, a nie o wyciszenie telefonów.



WITAMY W TEATRZE!

WYMYŚL KOMUNIKAT, KTÓRY CHCIAŁBYŚ/
CHCIAŁABYŚ USŁYSZEĆ PRZED PRZEDSTAWIENIEM
W NASZYM TEATRZE. JAKI PRZEKAZ SPRAWIŁBY, ŻE
POCZUŁBYŚ/ABYŚ SIĘ TU JAK U SIEBIE?

A large, empty rectangular frame with a thick yellow border, occupying the central portion of the page. It is intended for a student to write their response to the prompt. A yellow line extends from the left side of the frame towards the left edge of the page.



Na **Dużej Scenie** wisi teatralna **kurtyna** – czyli tkanina oddzielająca symbolicznie scenę od widowni. Rozsuniecie się kurtyny oznacza początek spektaklu, jej zasunięcie – koniec albo przerwę. Kiedyś kurtyny zaciągane były ręcznie, dziś najczęściej odbywa się to mechanicznie.

Czasami jednak przedstawienie rozgrywa się przed kurtyną czy w ogóle bez niej – albo wręcz przeciwnie, kurtyna „gra” w nim swoją własną rolę jako np. część scenografii.

NAJPIĘKNIEJSZA KURTYNA
PRZYJRZYJ SIĘ NASZEJ
KURTYNIE. JAKI MA KOLOR,
Z JAKIEGO MATERIAŁU JEST
ZROBIONA? CZY COŚ CI ON
PRZYPOMINA? WYGLĄDA
NA LEKKĄ CZY CIĘŻKĄ?
A JAK WYGLĄDAŁABY
KURTYNA W TWOIM TEATRZE?
ZAPROJEKTUJ JĄ.



SCENA NA PIĘTRZE



Scena na Piętrze to nasza najmniejsza scena – dla ok. 50 osób. Jest pozbawiona skomplikowanego wyposażenia i sprzętu, ale nadrabia przytulnością i atmosferą. Tu gramy najbardziej kameralne spektakle, a także przedstawienia dla najmłodszych dzieci – niektóre z nich nie potrafią jeszcze chodzić. Widzowie Sceny na Piętrze siedzą zwykle na podłodze, na miękkiej wykładzinie i poduszkach, a przed wejściem są proszeni o zdjęcie obuwia. Na widowni obowiązują też swobodniejsze zasady: małe dzieci mogą się po niej przemieszczać, wstawać, a nawet tańczyć – i często z tych swobód korzystają.

Przed wejściem na Scenę na Piętrze zobaczysz nieco nietypową tablicę. Powiesiliśmy ją tu, żeby rodzice małych dzieci poczuli się swobodniej i pozwolili im na okazywanie emocji i bardziej spontaniczne zachowanie w trakcie przedstawień. W odróżnieniu od innych tablic, które już znasz, ta informuje nie o zasadach, ale o prawach naszych najmłodszych widzów.

w trakcie naszych spektakli

- **dzieci śmieją się**
- **reagują spontanicznie**
- **wchodzą w interakcje z aktorami**



pozwólmy im na to!

PRAWA WIDZA

DO CZEGO JESZCZE TWOIM ZDANIEM WIDZ
POWINIEN MIEĆ PRAWO W TEATRZE? ZRÓB LISTĘ
PONIŻEJ. MOŻE BYĆ OPISOWA LUB RYSUNKOWA –
JAK WOLISZ.

A large, empty rectangular frame with a thick blue border, intended for the user to write their list of theater rights.



TO MIEJSCE NA TWOJE WRAŻENIA PO
SPEKTAKLU, KTÓRY DZIŚ ZOBACZYŁEŚ/AŚ.
ZANOTUJ TO, CO CHCIAŁBYŚ/ABYŚ
ZAPAMIĘTAĆ NA DŁUŻEJ. MOŻE TO BYĆ
FRAGMENT WYPOWIEDZI POSTACI ALBO
RYSUNEK NP. KOSTIUMU, REKWIZYTU
CZY CAŁEJ SCENY, KTÓRA SZCZEGÓLNI
CI SIĘ SPODOBAŁA.



TU MOŻESZ
WKLEIĆ BILET
NA PAMIĄTKĘ

SALE WARSZTATOWE

Na poziomie -1, mniej więcej pod Sceną Kameralną, mieści się nasza **Pracownia Pedagogiki Teatru**. To miejsce najważniejszych w teatrze spotkań – tych z naszymi widzami. Podczas warsztatów dzielimy się wrażeniami po spektaklu i bawimy w zabawy teatralne, tworzymy też nasze własne przedstawienia.

Warsztaty odbywają się w trzech salach. W największej z nich, jasnej i przestronnej, prowadzimy zajęcia ruchowe i teatralne dla większych grup. W mniejszej – zajęcia plastyczne i wszystkie inne, na których potrzebne są stoły i krzesła. W trzeciej, najbardziej kameralnej, odbywają się lekcje teatralne. Znajduje się tu także stała wystawa naszych archiwalnych lalek.





PRZYJRZY SIĘ
LALKOM Z NASZEJ
SALI WARSZTATOWEJ.
KAŻDA Z NICH JEST
INNA. CZY MIMO TO
ZGADNIESZ, KTÓRE
POCHODZĄ Z TYCH
SAMYCH SPEKTAKLI?
POŁĄCZ RYSUNKI
Z IMIONAMI POSTACI
I TYTUŁAMI.

1 MATOŁUSZ

spektakl: **JAK MATOŁUSZ
POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYZYMA**
2002, reż. Petr Nosálek,
scen. Pavel Hubička

2 TRZY CIOTKI

spektakl: **JAK MATOŁUSZ
POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYZYMA**
2002, reż. Petr Nosálek,
scen. Pavel Hubička

3 ŚWIĘTY PIOTR

spektakl: **JADWIGA ZE ŚLĄSKA**
1996, reż. Wiesław Hejno,
scen. Jadwiga Mydlarska-Kowal

4 ANIOŁ EUZEBIUSZ

spektakl: **JADWIGA ZE ŚLĄSKA**
1996, reż. Wiesław Hejno,
scen. Jadwiga Mydlarska-Kowal

5 PARYSADA

spektakl: **BAŚŃ O PIĘKNEJ
PARYSADZIE**
2007, reż. Beata Pejcz,
scen. Eva Farkašová

6 BACHMAN

spektakl: **BAŚŃ O PIĘKNEJ
PARYSADZIE**
2007, reż. Beata Pejcz,
scen. Eva Farkašová

7 RÓŻA

spektakl: **MAGICZNE IMIĘ**
1998, reż. Wiesław Hejno,
scen. Elżbieta Terlikowska

8 KRÓLEWNA-ŻABA

spektakl: **MAGICZNE IMIĘ**
1998, reż. Wiesław Hejno,
scen. Elżbieta Terlikowska

WYJŚCIE Z TEATRU

Wychodząc z teatru, tak jak wchodząc,
zwykle się spieszymy – na tramwaj, do samochodu, do domu.

Jeśli tylko możesz, zatrzymaj się teraz na chwilę.

Jeśli nie – zrób to w wolnym czasie.

Pamiętasz listę ekwipunku, którą robiłeś/aś przed wejściem?

Spróbuj zastanowić się, z czym wychodzisz z teatru.

Co przeżyłeś/aś? Co Cię rozśmieszyło, zaciekało, dotknęło?

Co najbardziej zapamiętasz?

Mamy wielką nadzieję, że nie musimy się teraz żegnać,
bo jeszcze tu wrócisz. Wrócisz, prawda?

Do zobaczenia!

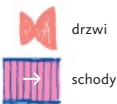
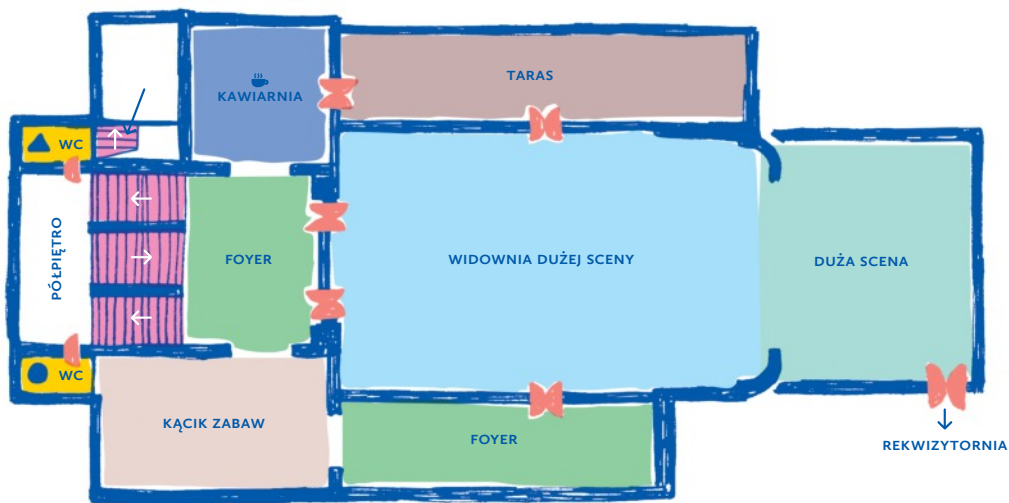


Miejsca, które dziś zwiedziłeś/eś,
to przestrzeń dostępna dla widzów,
którzy przychodzą na spektakl
lub warsztaty. Ale w teatrze jest wiele
innych ciekawych miejsc, na co dzień
ukrytych przed okiem publiczności:
rekwizytornia, garderoby, pracownia
plastyczna, kabiny akustyków
i elektryków, sznurownia... Jeśli jesteś
ich ciekawy/a, zapraszamy na nasze
teatralne spacerowe, podczas których
będziesz mogła/mógł
do nich zajrzeć.

Terminy najbliższych spacerów
znajdziesz na naszej stronie internetowej:
www.teatrlalek.wroclaw.pl

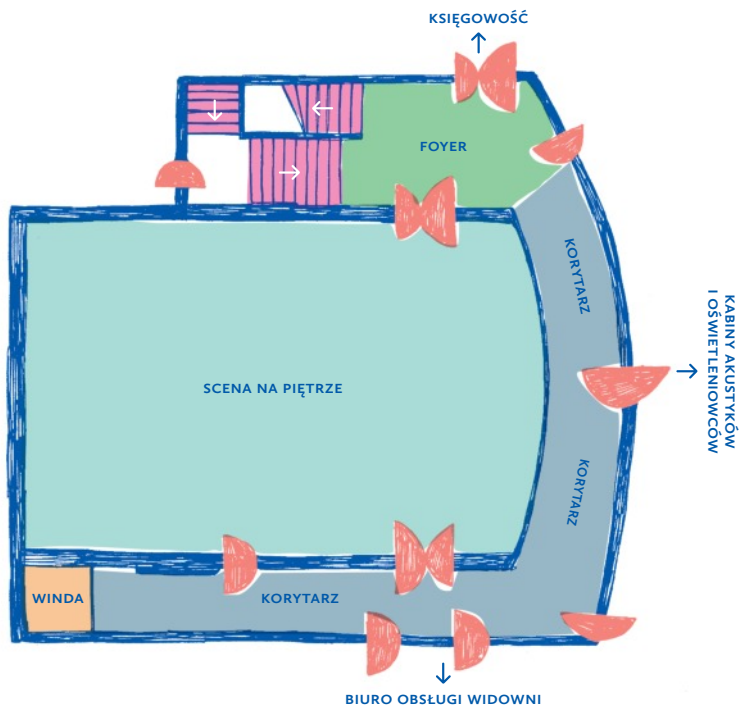
PIĘTRO 1

Duża Scena



PIĘTRO 2

Scena na Piętrze





Wrocławski Teatr Lalek
pl. Teatralny 4
50-051 Wrocław
www.teatrlalek.wroclaw.pl

DYREKTOR NACZELNY

Janusz Jasiński

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Jakub Krofta

ISBN 978-83-902353-9-4

Publikacja wydana z okazji
75-lecia Wrocławskiego
Teatru Lalek

KONCEPCJA, TEKST, REDAKCJA

Katarzyna Krajewska

PROJEKT GRAFICZNY,

ILUSTRACJE

Katarzyna Walentynowicz

KOORDYNACJA PROJEKTU

Sylvia Gorzak

PAPIER

Alto 1.5 Naturel

W książce wykorzystano
wizerunki lalek
zaprojektowanych przez
Evę Farkašovą, Pavla Hubičkę,
Barbarę Małecką, Jadwigę
Mydlarską-Kowal, Jana
Polivkę, Zuzannę Srebrną,
Aleksandrę Starzyńską, Elżbietę
Terlikowską, Józefa Wilkonía
i Marka Zákostelecký'ego do
spektakli Wrocławskiego Teatru
Lalek w latach 1996–2021.



**wrocławski
teatr lalek**



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu



Dofinansowano ze środków Ministra
Kultury, Dziedzictwa Narodowego
i Sportu w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury
„Kultura – Interwencje 2021”

Wrocław
miasto sp

