



Bądź naszym gościem!



Dostępne spektakle Wrocławskiego Teatru Lalek
w sezonie 2026/2027



Spis treści:

1. Przed wizytą w teatrze	4
2. Spektakle dla widzów w wieku przedszkolnym.....	9
3. Spektakle dla uczniów pierwszych klas szkół podstawowych ...	31
4. Spektakle dla młodzieży i dorosłych.....	57
5. Objaśnienie najważniejszych oznaczeń i piktogramów.....	76
6. Jak kupić bilety i zamówić usługi dostępności	78

Tekst: Marta Kurowska

Projekt graficzny: Robert Maniak

W publikacji wykorzystano zdjęcia z zasobów Wrocławskiego Teatru Lalek.

Autorzy: Łukasz Giza, Natalia Kabanow, Karol Krukowski, Robert Maniak.

Publikacja „Bądź naszym gościem! Dostępne spektakle Wrocławskiego Teatru Lalek w sezonie 2026/2027” powstała w ramach zadania „Teatr wrażliwy. Poprawa dostępności oferty i wydarzeń Wrocławskiego Teatru Lalek”.

Środki na realizację zadania pochodzą z projektu „Projektowanie Uniwersalne Kultury – dostępność w instytucjach kultury” prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności”, priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021–2027.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Tu jesteś u siebie

Pamiętasz swoje ostatnie odwiedziny we Wrocławskim Teatrze Lalek? Może to odległe wspomnienie z dzieciństwa? A może zupełnie niedawna wizyta w gronie rodziny lub przyjaciół? Może regularnie bywasz u nas z uczniami? A może na odwiedziny dopiero przyjdzie czas?

W spotkaniach i rozmowach z pracownikami Teatru często podkreślacie, że to miejsce szczególne. Dzielicie się wspomnieniami, przywołujecie niezwykłą, magiczną atmosferę. Radość, spokój, poczucie bezpieczeństwa. Jesteśmy z tego powodu dumni i szczęśliwi!

Wasze refleksje motywują nas do dalszej pracy. Chcemy, żeby Teatr był dostępny dla wszystkich widzów. Szukamy rozwiązań, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawień przez osoby z niepełnosprawnościami, neuroróżnorodne, ale również przez wszystkich, którzy chcą czuć się u nas dobrze. Niemal wszystkie narzędzia, które wspierają dostępność, tworzymy sami. Kochamy teatr i naszą pasję chcemy się dzielić z innymi. Audiodeskrypcje pisać dla Was m.in. aktorki i profesorki Akademii Sztuk Teatralnych, tyflografiki powstają w naszej pracowni plastycznej, a przedprzewodniki, napisy czy teksty objaśniające tworzą teatralni specjaliści ds. dostępności. Bo dostępność jest pełnoprawnym elementem naszej działalności artystycznej. Współpracujemy ze specjalistami: terapeutami, pedagogami, samorzecznikami, aby nasze narzędzia jak najlepiej spełniały swoją funkcję, odpowiadały na potrzeby odbiorców. Jesteśmy przekonani, że również wielu z Was, którzy właśnie czytacie te zdania, uśmiechnie się lekko na wspomnienie długich rozmów i szukania najlepszych rozwiązań.

Książeczka, którą trzymacie w dłoniach jest przewodnikiem po naszym repertuarze. Znajdziecie tu opisy spektakli, które zagramy w rozpoczynającym się sezonie, czyli od września do czerwca. Do każdego z przedstawień dodaliśmy krótki opis rozwiązań, które wspierają jego odbiór i rozumienie. Poza narzędziami, które znacie i chętnie wykorzystujecie, przygotowaliśmy kilka zupełnie nowych propozycji. Mamy nadzieję, że one również spotkają się z Waszym uznaniem. Oprócz spektakli zapraszamy serdecznie na warsztaty. Ich szeroki wachlarz dla uczestników i uczestniczek w każdym wieku znajdziecie na stronie internetowej Teatru.

Mamy nadzieję, że publikacja pomoże Wam zaplanować wiele kolejnych wizyt w naszym Teatrze. Życzymy nam wszystkim, by to miejsce było nieustannie przestrzenią dobrych doświadczeń, radości, refleksji i ważnych wspomnień.

Przed wizytą w teatrze



Wrocławski Teatr Lalek znajduje się w ścisłym centrum miasta, przy pl. Teatralnym 4. Możesz do nas dojechać komunikacją miejską. Najbliższe duże, płatne parkingi znajdują się w Renomie oraz w Narodowym Forum Muzyki. Jeśli nie czujesz się dobrze na zamkniętych, wielopoziomowych parkingach, otwarte, płatne parkingi znajdują się przy ul. Teatralnej i przy ul. Podwale. Jest tam jednak niewiele miejsc i możesz mieć trudność z pozostawieniem samochodu.

Do Teatru warto przybyć chwilę wcześniej. Będziesz mieć wtedy czas, by spokojnie pozostawić kurtkę lub płaszcz w szatni i skorzystać z toalety. W budynku przywitają Cię pracownicy obsługi widowni. Pracownicy obsługi widowni są zwykle ubrani na czarno i mają żółte plakietki z logotypem Wrocławskiego Teatru Lalek. Sprawdzą Twój bilet, pokierują do szatni i na widownię oraz odpowiedzą na pytania. Gdy wejdiesz na salę widowiskową, pomogą Ci w znalezieniu Twojego miejsca.



W hallu przy szatni znajduje się sklepik, w którym w weekendy możesz kupić teatralne pamiątki. Są tam też dwa ekrany, na których wyświetlają się dynamiczne zwiastuny różnych spektakli. Podczas spektakli weekendowych przy Dużej scenie działa kawiarenka teatralna. Możesz w niej kupić coś do picia i słodką przekąskę. Kawiarenka jest niewielka, więc czasem będziesz musiał poczekać w kolejce.

Przed rozpoczęciem spektaklu w foyer (czyli hallu, który znajduje się przed wejściem do sali widowiskowej) może być tłoczno i głośno. Po przyjsciu do Teatru nie możesz od razu zająć miejsca w sali widowiskowej. W tym czasie aktorzy i obsługa przedstawienia sprawdzają, czy scena i widownia są idealnie przygotowane. Gdy wszystko jest dopięte na ostatni guzik, pracownicy obsługi widowni otwierają drzwi sali widowiskowej i zapraszają widzów do środka.



Na widowni Dużej sceny znajdują się wygodne fotele, na widowniach Sceny kameralnej i Sceny na Piętrze – krzesła i miękkie poduszki. W weekendy, kiedy gościmy zwykle widzów indywidualnych, miejsca na Dużej scenie są numerowane. To znaczy, że na Twoim bilecie jest wskazany konkretny rząd i miejsce. Grupom zorganizowanym miejsca wskazują pracownicy obsługi widowni.

Jeśli rezerwujesz miejsca dla osób o szczególnych potrzebach, koniecznie nas o tym poinformuj. Widzom z trudnościami w obszarze widzenia rekomendujemy miejsca w pierwszych rzędach, by mogli lepiej dostrzec szczegóły inscenizacji. Widzom, którzy korzystają z tłumaczenia PJM, proponujemy rzędy środkowe – by mogli objąć wzrokiem scenę i tłumacza.

Widownia i scena to dwie oddzielne strefy: czasem są oddzielone podwyższeniem, innym razem znajdują się na tym samym poziomie. Widzowie pozostają na widowni, a aktorzy grają na scenie. Chwilę przed rozpoczęciem spektaklu pracownicy obsługi widowni zamykają drzwi do sali. Na krótki moment gasną światła. Jeśli nie czujesz się dobrze w ciemności, powiedz o tym osobie, z którą jesteś. Możesz również wybrać miejsca bliżej wyjścia.



Dostępność budynku Teatru:

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze poruszania

Teatr znajduje się w zabytkowym gmachu z końca XIX wieku. Nie dysponujemy wieloma nowoczesnymi rozwiązaniami, ale staramy się, by budynek był dostępny. Przygotowaliśmy dla Was m.in.:

-  podjazd przed wejściem głównym do Teatru,
-  dwie windy, którymi możesz dojechać do szatni, toalety i na poziom wszystkich scen. Z windy możesz skorzystać samodzielnie lub w asyście pracowników obsługi widowni,
-  toaletę dla osób z niepełnosprawnościami.

Na wszystkich scenach są miejsca dla osób, które poruszają się na wózkach. Ich liczba jest jednak niewielka – warto zgłosić taką potrzebę podczas rezerwacji biletów.

Do sal warsztatowych na poziomie -1 zapewniamy dostęp alternatywny: windą towarową przez pomieszczenia techniczne teatru. Dostęp alternatywny odbywa się w asyście pracowników Teatru. Konieczność jego zapewnienia możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów.

Szczegółowe informacje na temat dostępności architektonicznej budynku znajdują się w Deklaracji dostępności, opublikowanej w BIP WTL.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia

Teatr jest dostępny do widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia, a pracownicy są przeszkoleni w zakresie asysty. Na wszystkie wydarzenia możesz wejść z psem przewodnikiem. Ponadto przygotowaliśmy dla Was:

-  opisy alternatywne do zdjęć i grafik oraz alternatywy tekstowe filmowych zwiastunów spektakli, dostępne na stronie www Teatru,
-  system informacji głosowej ToTuPoint: znaczniki znajdują się przed wejściem głównym do budynku, przy szatni oraz w foyer Dużej sceny,
-  komunikat głosowy w windach,
-  asystę z taksówki lub najbliższych przystanków komunikacji miejskiej.

Teatr dysponuje własnym zestawem do audiodeskrypcji. Dzięki temu możemy wykonać AD w wybranym przez Was terminie, dla maksymalnie 46 widzów. Możesz zgłosić taką potrzebę podczas rezerwacji biletów.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia

Budynek jest dostępny dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia. Wszystkie informacje są w formie wizualnej. Podczas wydarzeń, które tłumaczymy na Polski Język Migowy, zapewniamy asystę tłumacza. Ponadto przygotowaliśmy dla Was:

-  pętlę indukcyjną w kasie Teatru,
-  pętlę indukcyjną oraz system Auracast na Scenie kameralnej.

Wybrane spektakle z repertuaru Wrocławskiego Teatru Lalek są opatrzone filmami wprowadzającymi w PJM. Dzięki nim przed wizytą w teatrze możesz zapoznać się z fabułą przedstawienia oraz postaciami, które w nim występują. Filmy są dostępne na stronie [www Teatru](http://www.Teatru), przy opisie spektakli.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze czucia

Osoby neuroróżnorodne i /lub w kryzysach zdrowia psychicznego mogą czuć się w Teatrze przebudżowane. Duża liczba widzów, którzy oczekują na rozpoczęcie przedstawienia, czy hałas mogą działać dysregulująco. Aby zniwelować trudne doświadczenie, możesz skorzystać kilku prostych sposobów: w ciepłych miesiącach możesz oczekiwać na rozpoczęcie przedstawienia w Parku Staromiejskim i wejść do Teatru dopiero po drugim dzwonku. W takiej sytuacji warto jednak zadbać o wcześniejsze wykupienie biletów. Możesz również umówić się z pracownikami obsługi widowni, że Wasza grupa wejdzie do sali widowiskowej i opuści ją na końcu. W ten sposób unikniecie największego tłumu w foyer, toaletach i szatni.

Wrocławski Teatr Lalek przygotował dla Was wiele innych narzędzi wsparcia:

-  na stronie [www Teatru](http://www.Teatru) znajduje się przedprzewodnik po Teatrze oraz przedprzewodniki do wybranych spektakli. Bezpłatne publikacje pomagają odbiorcom przygotować się do wizyty oraz wspierają przewidywalność wydarzenia,
-  w szatni możesz bezpłatnie wypożyczyć słuchawki wyciszające. Słuchawki są przeznaczone dla dzieci w wieku 5-12 lat. Jednocześnie możemy je zapewnić 20 widzom.

Teatralne zasady:



Pamiętaj, że teatr nie pokazuje historii wprost. Często posługuje się metaforą – to znaczy, że obrazy na scenie nie są dosłowne, ale mają dodatkowe sensy, wywołują różne skojarzenia. Czasem twórcy wymyślają teatralne czary. Dzięki temu możesz w teatrze zobaczyć rzeczy, które nie zdarzają się w prawdziwym świecie. Bo teatr to dobre miejsce dla Twojej wyobraźni.



Na sali widowiskowej nie można pić ani jeść. Możesz natomiast skorzystać ze swojego picia lub jedzenia w foyer przed rozpoczęciem i po zakończeniu przedstawienia.



Na sali widowiskowej nie można korzystać z telefonów komórkowych. Światło ekranu i dźwięki przeszkadzają innym widzom. Jeśli potrzebujesz skorzystać z telefonu, możesz to zrobić w foyer przed rozpoczęciem i po zakończeniu przedstawienia.



Możesz wyjść w trakcie przedstawienia, jeśli tego potrzebujesz. Jeśli zdarza Ci się czuć na przedstawieniach niekomfortowo i potrzebujesz chwili wytchnienia, warto zająć miejsce na brzegach rzędów. Dzięki temu opuścisz salę szybko i wygodnie oraz nie będziesz przeszkadzać innym widzom.

Spektakle dla widzów w wieku przedszkolnym

Dzieci w wieku przedszkolnym dopiero uczą się teatru. Nie zawsze wiedzą, że opowieść, której doświadczają, nie dzieje się naprawdę. Nie zawsze rozumieją podział na scenę i widownię. Mają różne potrzeby sensoryczne oraz różne sposoby przeżywania – i przetwarzania – emocji. W Teatrze dobrze o tym wiemy. Dlatego staramy się wesprzeć najmłodszych widzów oraz bliskich im dorosłych w pierwszych teatralnych doświadczeniach.

Warto pamiętać, by dać dziecku czas i przestrzeń na odbiór spektaklu. Pozwólmy im na głośny śmiech, spontaniczny komentarz, ruch, którego domaga się ciało. Jeśli emocje są zbyt silne i trudno nad nimi zapanować, możecie wyjść na chwilę do foyer. Pracownicy obsługi widowni pomogą Wam w powrocie na miejsce. Przed wizytą w teatrze możecie porozmawiać o panujących tu zwyczajach i zasadach. Przewidywalność wzmocni u dzieci poczucie bezpieczeństwa. Zachęcamy również do lektury przewodników do spektakli.

Na kolejnych stronach prezentujemy dziewięć tytułów dla dzieci w wieku przedszkolnym. Są bardzo różne. To mądre i zabawne opowieści w konwencji teatru lalek – „Ile żab waży księżyc”, „Wąż” czy „Misiaczek”, inspirowana wyobraźnię i empatię „Kulawa kaczką i ślepa kura” czy „Ba-aach!” i „Kulka”, które opowiadają historie ruchem, muzyką, animacją przedmiotów, nie wymagają przetwarzania językowego. Jest też głęboko metaforyczne „Kaczętko”, angażujący dziecięcych widzów „Lot przez tęczę” czy „Skarpety i papiloty”, które dotyczą najważniejszych dziecięcych spraw. A już w marcu do grona przedszkolnych bohaterów dołączy przekorny Nierozec z opowiadania Marka-Uwe Klinga. Do wszystkich tytułów przygotowaliśmy szeroki wachlarz rozwiązań, które wspierają ich odbiór i rozumienie.

W swojej pracy specjalistki ds. dostępności często spotykam się z opiniami rodziców lub nauczycieli przedszkolnych, że ich dzieci „nie będą potrafiły się zachować”, że „nie pasują” do teatralnej etykiety. Bo myślą po swojemu, po swojemu przeżywają emocje. Te obawy są zrozumiałe – wynikają z dawniejszych przyzwyczajęń, przekonań. Jednak we Wrocławskim Teatrze Lalek możemy wspólnie o nie zadbać. Tworzymy teatr, w którym każde dziecko może być sobą.

Dostępność spektakli dla widzów w wieku przedszkolnym:

tytuł spektaklu	PRZEDPRZEWODNIK	AUDIODESKRYPCJA	TYFLOGRAFIKI
Baaach!	✓	✓	
Ile żab waży księżyc	✓	✓	✓
Kaczątko	✓	✓	✓
Kulawa kaczka i ślepa kura	✓	✓	
Kulka	✓	✓	
Lot przez tęczę		✓	
Misiaczek	✓	✓	
Skarpety i papiloty		✓	
Wąż	✓	✓	

TŁUMACZENIE PJM	NAPISY SDH	PĘTLA INDUKCYJNA	WPROWADZENIE PJM	TEKST ETR	PRZEDSTAWIENIE SWOBODNE
		✓	✓	✓	✓
✓		✓	✓		
✓		✓	✓	✓	✓
		✓			
		✓		✓	
✓					
✓		✓	✓	✓	
✓		✓			
✓		✓	✓		

1 Dotyczy spektakli „Baaach!”, „Kulka”, „Misiaczek” oraz „Skarpety i papiloty” na Scenie kameralnej. W przypadku grania przedstawień na innej scenie, nie zapewniamy pętli indukcyjnej. O przestrzeń, w której gramy spektakl, zapytaj podczas rezerwacji biletów.

Baaach!

scenariusz i reżyseria: Tomasz Maśląkowski

„Baaach!” opowiada o przeprowadzce, pakowaniu i urządzaniu się w nowym miejscu. Porusza temat budowania relacji, tworzenia poczucia bezpieczeństwa oraz osvajania nowej rzeczywistości w zmieniającym się świecie. Przedstawienie pokazuje, że odnalezienie się w nowej sytuacji jest możliwe dzięki bliskości, miłości i zaufaniu.



W spektaklu padają pojedyncze słowa i wyrazy dźwiękonaśladowcze. Twórcy opowiadają historię ruchem, plastyką (m.in. animowanymi kartonami) i klasyczną muzyką Jana Sebastiana Bacha. Minimalistyczna forma przedstawienia pobudza wyobraźnię widzów oraz sprzyja teatralnemu doświadczeniu dzieci neuroróżnorodnych. Przedstawienie można interpretować swobodnie - zależnie od wieku i doświadczenia widza. Nie niesie ryzyka niewłaściwego zrozumienia.

Spektakl jest koprodukcją Wrocławskiego Teatru Lalek i Fundacji LALE.Teatr.

Twórcy spektaklu:

scenariusz, scenografia, choreografia i reżyseria: Tomasz Maśląkowski | muzyka i aranżacje: Grzegorz Mazoń | śpiew: Grzegorz Mazoń, Ewelina Opłatkowska | reżyseria światła: Alicja Pietrucka

Występują:

Kamila Chruściel, Piotr Starczak

Premiera: 31 stycznia 2026.



Czas trwania przedstawienia: 35 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 3 lata

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Teatr wydał program do spektaklu. Znajdziesz w nim rozmowę z pedagogką o tym, w jaki sposób wspierać poczucie bezpieczeństwa u dziecka – w teatrze i poza nim.



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o tym, jak w zabawie i rozmowie przygotować dziecko na teatralne spotkanie z „Baaach!”, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



AD Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do przedstawienia przygotowaliśmy scenariusz oprowadzania dotykowego touch-tour.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Podczas spektaklu na Scenie kameralnej możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



Do spektaklu opracowaliśmy warsztat, który wspiera odbiorców g/Głuchych w odbiorze i rozumieniu przedstawienia. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Udział w warsztacie jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia



Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.

dla widzów neuroróżnorodnych



W wybranych terminach przedstawienie gramy w formule spektaklu swobodnego.

Malina Prześluga

Ile żab waży księżyc

reżyseria: Agata Kucińska

Bardzo zabawna, momentami wzruszająca opowieść o Królu, którego uporządkowane, wypełnione obowiązkami życie zmienia się po spotkaniu z dociekliwym Chłopcem. Dziecko zadaje dorosłemu mnóstwo fascynujących pytań, na które ten nie potrafi odpowiedzieć. Król próbuje odprawić Chłopca, aby wrócić do pracy. Nie jest to jednak takie proste.



Sztuka Maliny Prześlugi przedstawia relację między zapracowanym dorosłym a wrażliwym dzieckiem. Historia pokazuje, że warto podjąć wysiłek, aby porozumieć się z drugim człowiekiem. Spektakl łączy klasyczną animację lalkową z techniką „malowania światłem”, którą opracowała grupa Cloud Theater. Artyści tworzą multimedialną scenografię na żywo podczas każdego spektaklu.

Twórcy spektaklu:

tekst: Malina Prześluga | reżyseria, scenografia: Agata Kucińska | nowe technologie: Teo Dumski (Cloud Theater) | muzyka: Łukasz Damrych | konstrukcja lalek: Rafał Budnik | asystentka reżyserki: Karolina Okurowska

Występują:

Agata Cejba, Radosław Kasiukiewicz, Aneta Głuch-Klucznik/Agata Kucińska, Patrycja Łacina-Miarka, Konrad Kujawski oraz Sebastian Siepietowski (rysunek na żywo – Cloud Theater)

Premiera: 7 marca 2020.



Czas trwania przedstawienia: 65 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 5 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przewodnik. Piszemy w nim m.in. o trudniejszych treściach i intensywnych bodźcach sensorycznych w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do przedstawienia przygotowaliśmy tyflografiki z kostiumami postaci.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Podczas spektaklu możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

Kaczątko

scenariusz i reżyseria: Piotr Żukowski

„Kaczątko” to kameralne przedstawienie, oparte na motywach baśni Hansa Christiana Andersena „Brzydkie kaczątko”. Opowiada historię Klauna wyrzuconego z cyrku. Klaun przeżywa podobne emocje co andersenowskie kaczątko. Opowiada o nich za pomocą rekwizytów ukrytych w walizkach. Spektakl wykorzystuje techniki teatru formy i teatru przedmiotu, które pobudzają wyobraźnię i inspirują do myślenia abstrakcyjnego.



Przedstawienie porusza temat poszukiwania własnego miejsca w świecie, samotności oraz poczucia niedopasowania do otoczenia. Nowa interpretacja klasycznej baśni skupia się na tematach dorastania i samoakceptacji. Spektakl pokazuje trudniejsze emocje, które towarzyszą dzieciom w relacjach z innymi: zagubienie czy poczucie bycia niezrozumianym. W finale przynosi ukojenie i pochwałę polubienia siebie takim, jak się jest.

Twórcy przedstawienia:

scenariusz i reżyseria: Piotr Żukowski | asystent reżysera: Łukasz Filipowicz
| scenografia i kostiumy: Emilia Burtan i Oskar Szcześniak | muzyka: Maciej Domański
| reżyseria światła: Alicja Pietrucka | realizacja dźwięku: Robert Maniak
| konsultacje cyrkowe: Jacek Timingeriu

Występuje:

Anna Bajer

Premiera: 20 marca 2026.



Czas trwania przedstawienia: 50 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 4 lata

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Teatr wydał program do spektaklu. Znajdziesz w nim interaktywne wprowadzenie do przedstawienia oraz garść informacji o tym, jak wspierać dziecko w pierwszych doświadczeniach teatralnych.



Do spektaklu przygotowaliśmy przewodnik. Rozwijamy w nim kwestie uważnego budowania u dziecka poczucia własnej wartości, szczególnie opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



AD Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do przedstawienia przygotowaliśmy scenariusz oprowadzania dotykowego touch-tour.



Do spektaklu przygotowaliśmy tyflografiki z kostiumem postaci, plansze do scen w konwencji teatru cieni oraz kuferek materiałów sensorycznych.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Podczas spektaklu możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów z trudnościami w obszarze rozumienia

Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.

Do spektaklu przygotowaliśmy warsztat, który wspiera odbiorców w rozumieniu funkcji metafory w teatrze oraz konkretnych metafor, wykorzystanych w przedstawieniu. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Udział w warsztacie jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

dla widzów neuroróżnorodnych

W wybranych terminach przedstawienie gramy w formule spektaklu swobodnego.



Kulawa kaczką i ślepa kura

na motywach książki Urlicha Huba

reżyseria: Tomasz Maśląkowski

Historia kulawej Kaczki, która mieszka samotnie na szarym podwórku. Jej życie zmienia się, gdy pojawia się ślepa Kura. Nieco szalona i bardzo gadatliwa Kura proponuje Kaczce wspólną podróż do miejsca, w którym spełniają się wszystkie marzenia. Mimo początkowej niechęci Kaczki, bohaterki wyruszają w pełną przeszkód drogę przez las, mosty nad urwiskami i lodowe krainy.



Narracja spektaklu czerpie inspirację z audiodeskrypcji – głosowego opisu przestrzeni i działań scenicznych. Audiodeskrypcja jest odczytywana przez głośniki dla wszystkich widzów. Dzięki temu minimalistyczne w formie przedstawienie w wyobraźni widza zmienia się w ekscytującą podróż, pełną niezwykłych obrazów. A dzieci widzące oraz te z niepełnosprawnością wzroku mogą wspólnie i w taki sam sposób doświadczać teatru.

Spektakl jest koprodukcją Wrocławskiego Teatru Lalek i Fundacji LALE.Teatr.

Twórcy przedstawienia:

adaptacja: Lena Frankiewicz, Tomasz Maśląkowski | reżyseria, scenografia: Tomasz Maśląkowski | muzyka: Grzegorz Mazoń | reżyseria światła: Lena Frankiewicz | dostępność: Marta Kurowska

Występują:

Marta Kwiek, Anna Makowska-Kowalczyk, Sławomir Przepiórka / Tomasz Maśląkowski

Premiera: 23 listopada 2024.



Czas trwania przedstawienia: 65 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 5 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przewodnik. Piszemy w nim m.in. o tym, w jaki sposób audiodeskrypcja opowiada losy bohaterów, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w spektaklu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Audiodeskrypcja jest stałym elementem przedstawienia.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Podczas spektaklu możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.

Kulka

scenariusz i reżyseria: Tomasz Maśląkowski

„Kulka” to historia o przyjaźni. Bohaterami są dwaj muzycy, którzy grają na ukulele. Ich początkowo beztroska relacja i wspólna zabawa zostają poddane próbie. Bohaterowie mierzą się z różnymi emocjami oraz wyzwaniem: w jaki sposób naprawić dawną przyjaźń, gdy nadszarpnęły ją kłótnie i nieporozumienia.



Twórcy opowiadają historię bez użycia słów, za pomocą muzyki, form plastycznych oraz ruchu. Bohaterowie porozumiewają się zmyślonym językiem, wyrazistą mimiką oraz gestem. W pełnym napięciu i humoru dialogu przypominają cyrkowych klaunów. Minimalistyczne przedstawienie bawi i inspirować wyobraźnię: zarówno starszych, jak i najmłodszych widzów.

Spektakl jest koprodukcją Wrocławskiego Teatru Lalek i Fundacji LALE.Teatr.

Twórcy przedstawienia:

scenariusz, reżyseria, scenografia: Tomasz Maśląkowski | muzyka: Grzegorz Mazoń

Występują:

Radostaw Kasiukiewicz, Grzegorz Mazoń

Premiera: 11 czerwca 2022.



Czas trwania przedstawienia: 40 minut



1-5
lat

Wiek odbiorców: 1-5 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o estetyce spektaklu, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Podczas spektaklu na Scenie kameralnej możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia



Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.

dla widzów neuroróżnorodnych



Do przedstawienia przygotowaliśmy warsztat, który wspiera odbiorców w odczytywaniu i wyrażaniu emocji w sposób niewerbalny. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Udział w warsztacie jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

Andrej Sannikau, René Levínský

Lot przez tęczę

reżyseria: Radosław Kasiukiewicz

Spektakl opowiada o myszce Piki, która marzy o lataniu. Jej przyjaciele, Tipo i Chiki, starają się pomóc jej w realizacji tego celu. Przeżywają wielkie-mały przygody: opowiadają o podróży tramwajem i wyprawiają urodziny. W działaniach wspierają ich mędrzec Ziba ze swoimi wynalazkami oraz latająca mysz – nietoperz Czuczo.



Przedstawienie powstało na podstawie bajek białoruskiego dysydenta Andreja Sannikaua – kontrkandydata Aleksandra Łukaszenki w wyborach prezydenckich w 2010 roku. Sannikau napisał je dla swojego czteroletniego syna podczas 16-miesięcznego uwięzienia. W oparciu o te opowiadania czeski dramaturg René Levínský napisał sztukę zatytułowaną „Lot przez tęczę. Bajka dla Danika”. Reżyser spektaklu, Radosław Kasiukiewicz, zrezygnował z nawiązań politycznych na rzecz teatralnej metafory. Dzięki temu powstała uniwersalna opowieść o solidarności, przyjaźni i dążeniu do wolności.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Andrej Sannikau, René Levínský | przekład: Jakub Krofta, Maria Wojtyśzko | adaptacja, reżyseria, teksty piosenek: Radosław Kasiukiewicz | scenografia i kostiumy: Aleksandra Starzyńska | muzyka: Tomasz Kasiukiewicz | wizualizacje: Anna Maria Szalwa

Występują:

Kamila Chruściel, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Patrycja Łacina-Miarka, Sławomir Przepiórka, Marek Tatko

Premiera: 5 czerwca 2021.



Czas trwania przedstawienia: 70 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 4 lata

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

Marta Guśniowska

Misiaczek

reżyseria: Piotr Soroka

Spektakl opowiada o małym misiu, który nie może zasnąć. Leśne zwierzęta próbują mu pomóc. Proponują różne sposoby na bezsenność: kołyszą Misiaczka, podają mu mleko z miodem albo wspólnie z misiem liczą owce. W takiej sytuacji nic jednak nie zastąpi kochającej mamy, która przytuli i uśpi malucha.



W przedstawieniu występują trzy aktorki, które animują (czyli ożywiają) lalki zwierząt. Grają w bliskim kontakcie z dziećmi, często zapraszają je do wspólnej zabawy: ze swoich miejsc mali widzowie różnymi sposobami pomagają ułożyć Misiaczka do snu. Zabawna, wierszowana opowieść, sympatyczne lalki zwierząt i piosenki o spokojnym, łagodnym brzmieniu tworzą przyjazną i bezpieczną atmosferę pierwszego spotkania z teatrem.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Marta Guśniowska | reżyseria: Piotr Soroka | scenografia: Agnieszka Zdonek | muzyka: Szymon Tomczyk

Występują:

Anna Bajer, Aneta Głuch-Klucznik, Aleksandra Mazon

Premiera: 24 lutego 2024.



Czas trwania przedstawienia: 40 minut



Wiek odbiorców: 3-6 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o przygotowaniu dzieci do pierwszych doświadczeń teatralnych, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do przedstawienia przygotowaliśmy scenariusz oprowadzania dotykowego touch-tour.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Podczas spektaklu na Scenie kameralnej możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów z trudnościami w obszarze rozumienia



Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.

Julia Holewińska

Skarpety i papiloty

reżyseria: Tomasz Man

W rodzinie lisków szykuje się wielka zmiana. Mama nie chce już dłużej zajmować się wyłącznie domem i decyduje o powrocie do pracy. Czy domownicy poradzą sobie z nową sytuacją?

Po kilku spektakularnych choć niegroźnych domowych katastrofach w końcu im się to udaje. Przy okazji wszyscy uczą się, że podział obowiązków nie tylko pozwala im realizować swoje pasje, ale również sprawia, że mogą więcej czasu poświęcić na wspólną zabawę.

Przedstawienie w przystępny i zabawny sposób porusza „doroste” tematy (feminizm, równouprawnienie). Podejmuje z najmłodszymi widzami ważną rozmowę o ich codzienności.



Twórcy przedstawienia:

reżyseria: Tomasz Man | scenografia: Anetta Piekarska-Man | muzyka: Marek Otwinowski

Występują:

Kamila Chruściel / Aneta Głuch Klucznik, Radosław Kasiukiewicz / Grzegorz Mazoń, Tomasz Maśląkowski / Krzysztof Grębski, Aleksandra Mazoń

Premiera: 30 listopada 2013.



Czas trwania przedstawienia: 60 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 4 lata

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Podczas spektaklu na Scenie kameralnej możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.

Marta Guśniowska

Wąż

reżyseria: Marek Zákostelecký

Sympatyczny, choć odrobinę drażliwy, Wąż jest nieszczęśliwy z powodu braku kończyn. W towarzystwie Chomika Chrupusia i pomysłowego Gekona wyrusza na wyprawę w poszukiwaniu rąk i nóg. Niestety, ani Wróżka Zębuszka, ani Magik nie potrafią pomóc bohaterom. Dopiero napotkany Pająk podpowiada im, żeby udali się ze swoją prośbą do Boga...



W przedstawieniu występują aktorzy i klasyczne lalki – pacynki. Opowiadają pełną humoru historię przyjaźni, która połączyła trzech zupełnie różnych bohaterów. „Wąż” to również bezpretensjonalna, mądra i lekka pochwała inności, która wszystkie istoty czyni wyjątkowymi i niepowtarzalnymi. Bo przecież każdy z nas jest na swój sposób idealny, piękny i dobry.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Marta Guśniowska | reżyseria i scenografia: Marek Zákostelecký | dramaturgia: Elżbieta Chowaniec | muzyka: Pavel Horák

Występują:

Anna Bajera, Radosław Kasiukiewicz, Agata Kucińska / Kamila Chruściel, Konrad Kujawski, Grzegorz Mazoń, Edyta Skarżyńska

Premiera: 1 czerwca 2013.



Czas trwania przedstawienia: 60 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 4 lata

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przewodnik. Piszemy w nim m.in. o tematyce i estetyce spektaklu, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do przedstawienia przygotowaliśmy scenariusz oprowadzania dotykowego touch-tour.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Podczas spektaklu możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

Spektakle dla uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej

Dla uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej spotkanie z teatrem to nie tylko interesujące opowieści. To odkrywanie różnych estetyk – dróg plastycznego wyrażania myśli i emocji, oraz sposobów opowiadania historii. Wiele osób w bohaterze spektaklu dostrzeże odbicie własnych problemów (a nierzadko również sposobów poradzenia sobie z nimi) lub wyzwań, przed którymi stoi klasowa społeczność.

Repertuar, który przedstawiamy na kolejnych stronach, łączy klasykę ze współczesnością. Nasi widzowie poznają bohaterów „Czarodziejskiego fletu”, przeżywają przygody wspólnie z Antkiem z „Babci na jabłoni” czy Karolcią – postaciami ze szkolnych lektur. Biorą udział w zaciętym pojedynku między dwoma wielkimi fizykami: Thomasem Edisonem i Nikołą Teslą. Na teatralnej scenie spotykają bohaterów na wskroś współczesnych, którzy mierzą się z aktualnymi wyzwaniami, nieobcymi młodym ludziom: potrzebą akceptacji, poczuciem niedopasowania, mechanizmami manipulacji. Wspólnie poszukują odpowiedzi na pytania o to, co stanowi o wartości tytułowej bohaterki „Ojeji” albo gdzie leżą granice moje i innych osób w przedstawieniu „Głośniej się nie da?” Jesienią zaproponujemy Wam ponowne spotkanie z piosenkami z repertuaru Wrocławskiego Teatru Lalek, a wiosną poznać bohaterów ciepłych, nieco filozoficznych opowiadań Toona Tellegena.

Przedstawienia, które dla Was przygotowaliśmy to cenne doświadczenie estetyczne oraz inspiracja dla szkolnych dyskusji. Mamy świadomość jak ważne jest to, by jak najpełniej wesprzeć ich odbiór i rozumienie. Dlatego do każdego spektaklu przygotowaliśmy szereg rozwiązań, które sprawia, że każde dziecko będzie mogło go doświadczyć. Szczególnie polecamy lekturę bezpłatnych przewodników do spektakli. Mamy nadzieję, że publikacje ułatwią wam wybór tytułów, odpowiedzą na nurtujące pytania i pozwolą się przygotować na całe spektrum teatralnych doświadczeń.

Dostępność spektakli dla uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej:

tytuł spektaklu	PRZEDPRZEWODNIK	AUDIODESKRYPCJA	TYFLOGRAFIKI
Babcia na jabłoni		✓	
Czarodziejski flet	✓	✓	
Głośniej się nie da?!	✓	✓	
Karolcia	✓	✓	✓
Może morze			
Odd i Luna	✓	✓	✓
OJEJA!		✓	
Olbrzyym!	✓	✓	✓
Sprzedawcy bajek	✓	✓	
Tesla vs. Edison			
Zła dziewczynka	✓	✓	

TŁUMACZENIE PJM	NAPISY SDH	PĘTLA INDUKCYJNA ¹	WPROWADZENIE PJM	TEKST ETR	PRZEDSTAWIENIE SWOBODNE
✓					
✓					
✓					
✓			✓	✓	
✓		✓			
✓		✓	✓		
✓					
✓			✓	✓	
✓			✓		
✓		✓			
✓	✓		✓	✓	

1 Dotyczy spektakli „Tesla vs. Edison” na Scenie kameralnej. W przypadku grania przedstawień na innej scenie, nie zapewniamy pętli indukcyjnej. O przestrzeń, w której gramy spektakl, zapytaj podczas rezerwacji biletów.

Babcia na jabłoni

na podstawie książki Miry Lobe
reżyseria: Jarosław Kilian

Antek bardzo chce mieć babcię, więc ją sobie... wymyśla. Bo babcia to najlepszy sposób na wszelkie smutki i kłopoty. Babcia Antka mieszka na drzewie, poluje na tygrysy, ujeżdża dzikie konie. Jest wprowadzie trochę zwariowana, ale bardzo mądra. Chłopiec spędza z nią cały wolny czas, dopóki do sąsiedniego domu nie wprowadza się pewna miła, starsza pani.



„Babcia na jabłoni” Miry Lobe, znakomitej austriackiej pisarki, porównywanej często z Astrid Lindgren, jest pełną wdzięku opowieścią o małym chłopcu i jego bardzo nietypowej babci. W spektaklu występują aktorzy w kostiumach i charakteryzacji, a wesołe miasteczko, statek piratów, konną przejażdżkę tworzą barwne formy plastyczne. Muzyka jest grana na żywo na gitarach i perkusji.

Twórcy przedstawienia:

tłumaczenie: Maria Kurecka | adaptacja: Wojciech Zimiński | reżyseria: Jarosław Kilian | scenografia, kostiumy, lalki: Weronika Karwowska | projekcje: Zoom Media | muzyka: Krzesimir Dębski | udźwiękowienie: Robert Maniak | przygotowanie wokalne: Katarzyna Mirowska | asystentka reżysera: Marta Kurowska | asystentka scenografki: Ewelina Guzewicz

Występują:

Agata Cejba, Kamila Chruściel, Jolanta Góralczyk (gościnnie), Marek Koziarczyk, Konrad Kujawski, Aleksandra Mazoń, Edyta Skarżyńska, Marek Tatko oraz Jakub Lechki i Bartek Miarka (muzyka na żywo)

Premiera: 1 czerwca 2018.



Czas trwania przedstawienia: 95 minut
W połowie spektaklu jest przerwa.



Minimalna dolna granica wiekowa: 5 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:



dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia

Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia

Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

Czarodziejski flet

na podstawie opery Wolfganga Amadeusza Mozarta
reżyseria: Marek Zákostelecký

„Czarodziejski flet” opowiada o magicznej sile muzyki, która jest zdolna pokonać wszelkie przeszkody. Książę Tamino zakochuje się w pięknej Paminie. Chce ją uwolnić z zamku Sarasta. Do pomocy bierze sobie ptasznika Papageno, który również, nade wszystko, chciałby się zakochać w jakiejś ładnej Papagenie. Młodzi muszą zmierzyć się z własnymi słabościami i intrygami Królowej Nocy.



Przedstawienie nie jest klasyczną operą, lecz lekką i zabawną sztuką z szybkim tempem akcji oraz odniesieniami do współczesności. Klasyczne arie zostały przygotowane w nowych aranżacjach Vratislava Šramka. Twórcy nawiązują do konwencji operowej w sposób humorystyczny. Całą historię opowiada Mozart, który nosi trampki i gra na instrumentach takich jak dzwonki, kontrabas, perkusja czy beczka.

Twórcy przedstawienia:

libretto: Emanuel Schikaneder | tłumaczenie: Bogdan Ostromecki, Witold Rudziński | adaptacja: Marek Zákostelecký, Elżbieta Chowaniec | reżyseria, scenografia Marek Zákostelecký | dramaturgia: Elżbieta Chowaniec | opracowanie muzyczne: Vratislav Šrámek | korepetycje wokalne: Magdalena Śniadecka | choreografia: Aneta Jankowska | wizualizacje: Robert Maniak, Alicja Pietrucka

Występują:

Anna Bajer, Kamila Chruściel, Jolanta Góralczyk (gościnnie), Krzysztof Grębski, Marek Koziarczyk, Marta Kwiek, Patrycja Łacina-Miarka, Grzegorz Mazoń, Sławomir Przepiórka, Edyta Skarżyńska

Premiera: 15 listopada 2014.



Czas trwania przedstawienia: 65 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 6 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przewodnik. Piszemy w nim m.in. o tematach, które porusza spektakl i jego estetyce, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuro-różnorodnych. Przewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

Głośniej się nie da?

scenariusz i reżyseria: Michał Buszewicz

„Głośniej się nie da?” to opowieść o rodzinie: zwyczajnej i niezwykłej jednocześnie – jak to rodzina. Mama, artystka rzeźbiarka, nie umie pracować w hałasie. Niestety, jej pracownia ceramiczna znajduje się w domu. Tym samym, w którym mieszka dwójka jej dzieci. A dzieci, cóż, są po prostu dziećmi. Spontanicznie wyrażają emocje, rozmawiają o ważnych rzeczach, zapraszają kolegów na nocowanki... mówiąc krótko: robią hałas. Problem w tym, że mama dostała akurat Duże Zlecenie.



Co ma zrobić trójka dzieci, zmuszonych do przebywania w absolutnej ciszy? Wiadomo: uciec. Bohaterowie niespodziewanie trafiają do krainy, w której hałas jest codziennością i można krzyczeć, ile dusza zapagnie.

Twórcy przedstawienia:

tekst i reżyseria: Michał Buszewicz | scenografia: Marta Kuliga | kostiumy: Mikołaj Dziedzic | muzyka: Aleksandra Gryka | światło: Klaudyna Schubert | choreografia: Katarzyna Sikora

Występują:

Kamila Chruściel, Marek Koziarczyk, Agata Kucińska, Grzegorz Mazoń, Piotr Starczak

Premiera: 3 czerwca 2023.



Czas trwania przedstawienia: 75 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 6 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o przygotowaniu widzów do odbioru spektaklu i różnych strategiach zaangażowania w interakcje, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

Karolcia

na podstawie powieści Marii Krüger
reżyseria: Lena Frankiewicz

Spektakl opowiada o ośmioletniej Karolci. Dziewczynka znajduje niebieski koralik, który ma moc spełniania życzeń. Razem z kolegą Piotrkim przeżywa wiele przygód. Dzieci przekonują się, że nieprzemysłane życzenia mają swoje konsekwencje. Bohaterowie muszą także zmierzyć się z czarownicą Filomeną, która próbuje koralik im odebrać.



Twórcy spektaklu inspirowali się stylem wizualnym oraz muzycznym lat 60. i 70. XX wieku, nawiązując m.in. do estetyki mid century modern, geometrii oraz muzyki jazzowej i soulowej. Przedstawienie łączy grę aktorów w planie żywym oraz lalki planszетowe i duże formy plastyczne.

Twórcy przedstawienia:

adaptacja: Sandra Szwarc | reżyseria: Lena Frankiewicz | scenografia: Agata Stanula | muzyka: Grzegorz Mazoń | choreografia: Zbigniew „Zibi” Karbowski | reżyseria światła: Damian Pawella | asystent reżyserki: Piotr Żukowski

Występują:

Agata Cejba, Kamila Chruściel, Natalia Herman, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Konrad Kujawski, Marta Kwiek, Anna Makowska-Kowalczyk, Grzegorz Mazoń, Piotr Starczak, Mateusz Zilbert

Premiera: 5 października 2024.



120
minut

Czas trwania przedstawienia: 120 minut
W połowie spektaklu jest przerwa.



Minimalna dolna granica wiekowa: 8 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o estetyce spektaklu i tematach, które porusza, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuro-różnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do spektaklu przygotowaliśmy tyflografiki, które pokazują, w jaki sposób w teatrze dokonują się czary: bohaterowie stają się niewidzialni albo... latają.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów z trudnościami w obszarze rozumienia



Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.



Do spektaklu przygotowaliśmy warsztat, który wspiera odbiorców w rozumieniu plastycznych metafor i ich roli w budowaniu światów nierzeczywistych. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Udział w warsztacie jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

Malina Prześluga

Morze może

reżyseria: Michał Derlatka

Bohaterem spektaklu jest Bałwan: trochę naiwny i dziecinny. Nadchodząca odwilż każe mu się zastanowić nad przemijaniem i sensem życia. Towarzysz mu w tym Marchewka – nieco zgorzkniały bywalec (sałatkowych) barów. Mimo że Bałwan często irytuje Marchewkę, razem wyruszają w podróż, która może ocalić życie Bawana. Albo chociaż przeżyć jego końcówkę w sposób najlepszy z możliwych.



Przedstawienie zaprasza widza na wędrowkę nietypowej pary przyjaciół przez nocne miasto. W trakcie podróży postacie rozmawiają o rzeczach ważnych w życiu, zachowując przy tym dystans i poczucie humoru. Twórcy spektaklu wykorzystują różnorodne środki wyrazu. Łączą grę aktorów w planie żywym z technikami lalkowymi oraz animacją przedmiotów.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Malina Prześluga | reżyseria: Michał Derlatka | scenografia: Michał Dracz | muzyka: Igor Gawlikowski | wokół w piosence finałowej: Grzegorz Mazoń | wizualizacje: Alicja Pietrucka, Robert Maniak | asystentka reżysera: Edyta Januszewska

Występują:

Kamila Chruściel, Krzysztof Grębski, Konrad Kujawski, Irmina Praszyńska (gościnnie), Sławomir Przepiórka, Marek Tatko

Premiera: 14 listopada 2015.



75
minut

Czas trwania przedstawienia: 75 minut

W połowie przedstawienia jest jedna przerwa.



5+

Minimalna dolna granica wiekowa: 5 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Podczas spektaklu możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

Odd i Luna

na podstawie opowiadań Lisy Aisato
scenariusz i reżyseria: Przemysław Jaszczak

Spektakl opowiada dwie historie o dzieciach, które czują się samotne i nieakceptowane.

Pierwszym bohaterem jest prawie siedmioletni Odd, którego głowa jest jajkiem. Chłopiec bardzo na siebie uważa z obawy przed uszkodzeniem głowy. Jego życie zmienia się, gdy w lesie spotyka Gunn – dziewczynkę, która wygląda jak pszczoła.



Drugą bohaterką jest nieśmiała, ciemnoskóra Luna. Dziewczynka rzadko wychodzi z domu, ponieważ obawia się odrzucenia z powodu swojego wyglądu. Pewnej nocy postanawia pomóc latającej Rybie, która zgubiła drogę i mówi w niezrozumiałym języku.

Spektakl to sceniczna baśń. Historia zawiera niewiele słów, rozgrywa się głównie w pięknych, niespiesznych obrazach. Twórcy opowiadają ją przy pomocy lalek, animowanych (czyli ożywianych) przez aktorów. Poruszają tematy inności, poszukiwania przyjaźni oraz własnego miejsca w świecie. W przedstawieniu bohaterowie zyskują wiarę w siebie i otwierają się na świat dzięki spotkaniu z drugą osobą.

Twórcy przedstawienia:

adaptacja, reżyseria: Przemysław Jaszczak | scenografia, lalki, kostiumy: Zuzanna Srebrna | muzyka: Tomasz Lewandowski | piosenki: Konrad Dworakowski (tekst), Piotr Klimek (muzyka) | projekcje: Agnieszka Waszczeniuk | reżyseria światła: Maciej Iwańczyk

Występują:

Aneta Głuch-Klucznik, Agata Kucińska, Anna Makowska-Kowalczyk, Piotr Starczak, Michał Szostak (gościnnie)

Premiera: 24 lutego 2018.



Czas trwania przedstawienia: 60 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 5 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o tematach, które porusza spektakl i jego estetyce, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuro-różnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do spektaklu przygotowaliśmy tyflografiki z formą tintamareski – lalki teatralnej, która portretuje bohaterów przedstawienia.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Podczas spektaklu możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

Maria Wojtyszko

OJEJA! albo o dziewczynce, która nie знаła swojego imienia

reżyseria: Jakub Krofta

Znany uczony, Wysł Paradygmat, pracuje nad Wielką Teorią Wszystkiego, która wyjaśni działanie świata. Mężczyzna uważa, że wszystko da się ulepszyć. Niestety, jego córka Ojeja jest żywym przykładem, że jednak nie wszystko... Ma problemy z nauką i serdecznie nie znosi szkoły. Z tego powodu naukowiec dostaje poważnego ataku serca.



Dziewczynka czuje się odpowiedzialna za stan ojca. Opuszcza dom, aby sprowadzić pomoc od Wielkiego Medyka Wszemistrza. Wysł wyrusza do stolicy wraz z córką. Droga wiedzie przez lasy, miasta, wyspy oraz krainy zamieszkane przez krasnale, syreny i piratów. W drodze ojciec i córka lepiej się poznają. Być może doskonałość nie jest jedyną receptą na szczęście?

Twórcy przedstawienia:

tekst i reżyseria: Jakub Krofta, Maria Wojtyszko | scenografia: Matylda Kotlińska | muzyka: Grzegorz Mazoń | reżyseria światła: Alicja Pietrucka

Występują:

Radostaw Kasiukiewicz, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Marta Kwiek, Anna Makowska-Kowalczyk, Tomasz Maślakowski, Grzegorz Mazoń, Edyta Skarżyńska, Piotr Starczak

Premiera: 6 marca 2021.



Czas trwania przedstawienia: 90 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 6 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



Philippe Dorin

Olbrzyyyym!

reżyseria: Karolina Maciejaszek

Trójka dzieci nie może zasnąć. Opowiada sobie historię o strasznym Olbrzymie. W opowieści wielkolud budzi strach wśród mieszkańców miasta, a rodzice ukrywają przed nim swoje dzieci. Na drodze potwora staje mała dziewczynka, która bez lęku wchodzi do jego paszczy. W brzuchu Olbrzyma odkrywa przyjazny świat. W tym samym czasie na wielkoluda napadają myśliwi, którzy go zabijają i uwalniają dziewczynkę. Ale ona nie okazuje im wdzięczności.



Przedstawienie łączy elementy humoru, surrealizmu i metafory. Zadaje pytanie o lęk: pokazuje, jak wyobrażone strachy potrafią rosnąć, analizuje mechanizm, w którym to, co nieznane budzi lęk, który prowadzi do agresji. Spektakl uczy empatii i zachęca do pokonywania własnych lęków poprzez ciekawość i zrozumienie dla tego, co inne.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Philippe Dorin | przekład: Ewa Umińska-Plisenko | reżyseria: Karolina Maciejaszek | scenografia, kostiumy, formy lalkowe: Marta Kodeniec | muzyka: Mateusz Czarnowski | ruch sceniczny: Wioleta Fiuk | reżyseria światła, projekcje: Alicja Pietrucka | asystent reżyserki: Siarhei Artsiomenka

Występują:

Marta Kwiek, Tomasz Maśląkowski, Mateusz Zilbert

Premiera: 4 października 2025.



Czas trwania przedstawienia: 75 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 7 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o metaforze lęku w spektaklu, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do spektaklu przygotowaliśmy tyflografikę z projektem scenografii.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów z trudnościami w obszarze rozumienia



Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.

Maria Wojtyszko

Sprzedawcy bajek

reżyseria: Jakub Krofta

Spektakl opowiada historię rodzeństwa wędrownych komedianтів, Ariela i Aurelii. W wyniku zbiegu okoliczności oboje zaczynają udawać inne postacie także w prawdziwym życiu: Aurelia wciela się w księcia Zbigniewa, a Ariel w księżniczkę Zefirynę. Bohaterowie spotykają księcia Dacjana i jego sługę, którzy również zamienili się rolami. Wszyscy trafiają do pałacu króla Cecyliana i jego zbuntowanej, dorastającej córki. Nad królestwem wisi dodatkowo groźba ataku ze strony smoka.



„Sprzedawcy bajek” to komedia przeznaczona dla całej rodziny. Spektakl wykorzystuje elementy tradycyjnego teatru commedia dell’arte: przebieżanki, pomyłki, zmiany tożsamości. Pod humorystyczną powierzchnią kryją się jednak głębsze pytania o role społeczne i o to, kto komu w rzeczywistości „sprzedaje bajki”.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Maria Wojtyszko | reżyseria: Jakub Krofta | scenografia i kostiumy: Matylda Kotlińska | muzyka: Grzegorz Mazoń | choreografia: Milena Czarnik | projekcje: Jakub Lech | reżyseria światła: Damian Pawella | asystent reżysera: Piotr Żukowski

Występują:

Krzysztof Grębski, Natalia Herman, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Anna Makowska-Kowalczyk, Grzegorz Mazoń, Sławomir Przepiórka, Piotr Starczak, Mateusz Zilbert

Premiera: 6 czerwca 2024.



120
minut

Czas trwania przedstawienia: 120 minut
W połowie spektaklu jest przerwa.



Minimalna dolna granica wiekowa: 7 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o tematach, które porusza spektakl i o jego estetyce, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuro-różnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

Joanna Gerigk

Tesla vs. Edison, czyli z prądem lub pod prąd

reżyseria: Michał Derlatka

Spektakl opowiada o historycznej rywalizacji dwóch wynalazców: Nikoli Tesli i Thomasa Edisona, która miała miejsce na początku XX wieku. Spór dotyczył wyższości prądu stałego nad prądem zmiennym jako głównego źródła elektryczności. Rywalizację wygrał ostatecznie Nikola Tesla, twórca m.in. dynama rowerowego, silnika elektrycznego i baterii słonecznej.



Przedstawienie ukazuje rywalizację naukowców z humorem i nutą surrealistu. Promuje dociekliwość, konsekwencję w dążeniu do celu mimo trudności oraz przełamywanie utartych schematów myślowych. Zaprasza widzów do aktywnego udziału, wspólnej z naukowcami zabawy w fizykę.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Joanna Gerigk | reżyseria: Michał Derlatka | scenografia: Michał Dracz
| udźwiękowienie: Sówka Sowińska | projekcje: Robert Maniak | asystentka
reżysera: Anna Bajer

Występują:

Konrad Kujawski, Edyta Skarżyńska, Piotr Starczak

Premiera: 27 lutego 2016.



Czas trwania przedstawienia: 50 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 6 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Podczas spektaklu na Scenie kameralnej możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy

Maria Wojtyszko

Zła dziewczynka

reżyseria: Jakub Krofta

Nikoś chodzi do pierwszej klasy. Jest nieśmiały i trochę się jąka. Chce zaprzyjaźnić się z rówieśnikami, ale nie jest zbyt lubiany. Inne dzieci też mają swoje trudności. Oczarek nie umie się skoncentrować na lekcjach. Bojan jest lękliwy. Idealka zawsze chce wygrywać i być najlepsza we wszystkim.

Wszystko zmienia się, gdy w klasie pojawia się nowa dziewczynka, Zajarka. Nowa uczennica zawsze mówi to, co myśli. Nie rozumie żartów i łatwo wpada w złość. Z tego powodu inne dzieci jej nie lubią. Nikoś mógłby się cieszyć, że uwaga odsunęła się od niego, ale wcale nie jest szczęśliwy.

„Zła dziewczynka” to zabawna i ciepła opowieść dla dzieci i dorosłych. Przedstawienie zachęca widzów do myślenia o ważnych sprawach. Pokazuje, jak grupa traktuje osoby, które zachowują się inaczej niż większość. Pyta o to, czym dzisiaj jest norma. Porusza trudne tematy wykluczenia z grupy i silnej potrzeby akceptacji.



Twórcy przedstawienia:

tekst, dramaturgia: Maria Wojtyszko | reżyseria: Jakub Krofta | scenografia, kostiumy, formy plastyczne: Matylda Kotlińska | muzyka: Grzegorz Mazoń | choreografia: Milena Czarnik | reżyseria światła: Damian Pawella | projekcje: Alicja Pietrucka

Występują:

Natalia Herman, Radosław Kasiukiewicz, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Anna Makowska-Kowalczyk, Grzegorz Mazoń, Mateusz Zilbert

Premiera: 24 maja 2025.



Czas trwania przedstawienia: 75 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 7 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o tematach, które porusza spektakl i o jego estetyce, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuro-różnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



Do spektaklu opracowaliśmy warsztat, w którym przybliżamy uczestnikom kwestie neuroróżnorodności. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Udział w warsztacie jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

Do spektaklu przygotowaliśmy napisy SDH dla niesłyszących.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



dla widzów z trudnościami w obszarze rozumienia



Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.

Miejsce na notatki

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Spektakle dla młodzieży i dorosłych

Teatr lalek dla młodzieży i dorosłych? Oczywiście! Choć wielu osobom kojarzy się z repertuarem dla najmłodszej widowni, jest to tylko część prawdy. W teatrze lalek nie chodzi bowiem o wiek odbiorców, ale o sposób opowiadania.

Teatr lalek eksperymentuje z różnymi środkami wyrazu: właściwościami materii, różnorodnymi formami plastycznymi, światłem i dźwiękiem. To one, a nie słowo – jak w teatrze dramatycznym, opowiadają historię. Teatr lalek posługuje się metaforą i dzięki temu opowiada o sprawach trudnych i głębszych, które czasem są niemożliwe do wyrażenia na scenie tylko przez aktora. Często porusza tematy filozoficzne, społeczne i egzystencjalne, zagadnienia pamięci, emocji czy ludzkiej natury w sposób, który pobudza wyobraźnię. Widz na chwilę ucieka od codzienności w świat wewnętrznych przeżyć i magii.

Takie są spektakle, na które Was zapraszamy: oniryczne, zaplatające się jak sen „Baśnie Andersena. Jaki ten świat jest wielki!” oraz „Wyobraź sobie...” czesko-słowackiego duetu SKUTR, „Pomnik”, który w sposób groteskowy przerysowuje mroczne karty historii, głęboko metaforyczny „Pinokio”, zaskakująco aktualna „Odyseja” czy poruszająca, uniwersalna opowieść o życiu i śmierci oraz matczynej miłości, którą stworzyli twórcy „Pieśń-nieba”. I choć minimalne granice wieku przy każdym z przedstawień czasem wskazują na dzieci, artystyczny kunszt tych spektakli i ich głębokie przesłanie w pełni doceniają dopiero starsi widzowie. W naszym repertuarze jest jeszcze znakomity, lalkowy „Matei Brunul” o walce o wewnętrzną godność w pogrążonej w stalinowskim reżimie Rumunii oraz „Hałas” – czuła opowieść o walce z przebudźcowaniem we współczesnym świecie. Na tym etapie nie mają one jednak opracowanych narzędzi, wspierających dostępność.

Na kolejnych stronach opisujemy krótko osiem tytułów. Są bardzo różne, dlatego wierzymy, że każdy znajdzie coś interesującego dla siebie. W wyborze spektaklu pomogą Wam przewodniki, które publikujemy na stronie internetowej Teatru, przy opisie każdego przedstawienia. Jesteśmy przekonani, że tworzą interesujący kontekst dla spektakli, a widzom o szczególnych potrzebach pozwolą się przygotować, aby spotkanie z teatrem było dla Was bezpieczne i ekscytujące.

Dostępność spektakli dla młodzieży i dorosłych:

tytuł spektaklu	PRZEDPRZEWODNIK	AUDIODESKRYPCJA	TYFLOGRAFIKI
Baśnie Andersena	✓	✓	✓
Odyseja	✓	✓	
Piekło-niebo	✓	✓	
Pinokio	✓	✓	
Pomnik	✓	✓	
SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie		✓	
Sen nocy letniej	✓	✓	
Wyobraź sobie...	✓	✓	✓

TŁUMACZENIE PJM	NAPISY SDH	PĘTLA INDUKCYJNA ¹	WPROWADZENIE PJM	TEKST ETR	PRZEDSTAWIENIE SWOBODNE
✓	✓		✓		
✓	✓		✓		
✓					
✓					
✓	✓	✓	✓		
✓		✓			
✓	✓		✓		
✓	✓		✓	✓	

¹ Dotyczy spektakli „SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” na Scenie kameralnej. W przypadku grania przedstawień na innej scenie, nie zapewniamy pętli indukcyjnej. O przestrzeń, w której gramy spektakl, zapytaj podczas rezerwacji biletów.

Baśnie Andersena. Jaki ten świat jest wielki!

reżyseria: SKUTR

„Baśnie Andersena. Jaki ten świat jest wielki!” to spektakl oparty na siedmiu baśniach Hansa Christiana Andersena w nowym tłumaczeniu Bogusławy Sochańskiej. Twórcy wykorzystali znane historie jako punkt wyjścia do własnej opowieści i zbadania, co znaczą one dla współczesnego widza.



Głównym motywem przedstawienia jest historia miłości dwóch porcelanowych figurek z baśni „Pasterka i kominiarczyk”. W spektaklu pojawiają się także bohaterowie i wątki z innych utworów: „Dziewczynka z zapałkami”, „Dzielny cynowy żołnierz”, „Nowe szaty cesarza”, „Choinka”, „Stara latarnia” oraz „Stokrotka”.

Przedstawienie łączy świat klasycznych baśni z teraźniejszością oraz perspektywę małych figurek z ogromem otaczającej ich rzeczywistości. Spektakl porusza tematy przemijania, miłości, władzy i śmierci. Jednak nawet w najtrudniejszych momentach docenia drobne radości.

Twórcy spektaklu:

scenariusz i reżyseria: SKUTR (Martin Kukučka i Lukáš Trpišovský) | przekład: Bogusława Sochańska | scenografia: Martin Chocholoušek | kostiumy: Simona Rybáková | muzyka: Petr Kaláb, Grzegorz Mazoń | tłumaczenie scenariusza: Michał Sieczkowski | asystentka reżyserów: Magdalena Młynarczyk

Występują:

Kamila Chruściel, Jolanta Góralczyk (gościnnie), Radosław Kasiukiewicz, Agata Kucińska, Anna Makowska-Kowalczyk, Grzegorz Mazoń, Sławomir Przepiórka, Piotr Starczak

Premiera: 18 czerwca 2021.



Czas trwania przedstawienia: 75 minut



10+

Minimalna dolna granica wiekowa: 10 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przewodnik. Piszemy w nim m.in. o roli baśni, o tym, dlaczego warto czytać Andersena współcześnie, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do spektaklu przygotowaliśmy tyflografikę z projektem scenografii.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Przedstawienie jest tłumaczone na Polski Język Migowy.

Do spektaklu przygotowaliśmy napisy SDH dla niesłyszących.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze rozumienia



Do spektaklu opracowaliśmy warsztat, który wspiera odbiorców w ułożeniu rozproszonych baśni Andersena oraz pomoże zrozumieć, dlaczego twórcy stworzyli z nich kolaż. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Udział w warsztacie jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

Odyseja

na podstawie eposu Homera
scenariusz i reżyseria: Jakub Roszkowski

„Odyseja” przenosi widzów do świata greckich bogów, herosów i mitycznych stworzeń sprzed 3.000 lat. Przedstawienie pokazuje losy Odyseusza – jego walkę pod Troją oraz pełną niebezpieczeństw, dwudziestoletnią drogę powrotną na rodzinną wyspę Itakę.

Spektakl stawia pytania o to, jak długie zmagania wojenne i tułaczka zmieniły głównego bohatera. W poruszający, momentami zabawny, a czasem bolesny sposób opowiada o skutkach wojny. Pokazuje konflikt z perspektywy walczących mężczyzn, czekających kobiet oraz dorastających dzieci. To uniwersalna historia o poszukiwaniu miłości, bliskości i bezpiecznego domu.



Twórcy spektaklu:

scenariusz i reżyseria: Jakub Roszkowski | scenografia, kostiumy, wideo: Mirek Kaczmarek | muzyka: Aleksandra Gryka | choreografia: Anna Maria Krysiak | reżyseria światła: Alicja Pietrucka | asystentka scenografa: Maria Mordarska

Występują:

Agata Cejba, Jolanta Góralczyk (gościnnie), Krzysztof Grębski, Radostaw Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Patrycja Łacina-Miarka, Anna Makowska-Kowalczyk, Tomasz Maśląkowski, Grzegorz Mazoń, Piotr Starczak

Premiera: 23 września 2023.



120
minut

Czas trwania przedstawienia: 120 minut
W połowie spektaklu jest przerwa.



10+

Minimalna dolna granica wiekowa: 10 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o współczesnej interpretacji „Odysei”, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Przedstawienie jest tłumaczone na Polski Język Migowy.



Do spektaklu przygotowaliśmy napisy SDH dla niesłyszących.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów neuroróżnorodnych



Do spektaklu opracowaliśmy warsztat, który wspiera odbiorców w rozumieniu różnych sposobów interpretacji tekstów klasycznych oraz konkretnych narzędzi, jakie wykorzystali twórcy przedstawienia. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Warsztat jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

Maria Wojtyszko

Piećto-niebo

reż. Jakub Krofta

„Piećto-niebo” to baśniowe widowisko, którego akcja toczy się między ziemią, niebem i piekłem.

Główną bohaterką jest Jola, czyli DJ Daje Radę.

Jola jest mamą siedmioletniego Tadzia. Gdy wraca z koncertu, ginie w wypadku samochodowym.

Trafia do nieba. Nie chce tam być – pragnie wrócić na ziemię, do swojego syna. Za karę Bóg zsyła Jolę

do piekła, ale didżejka ucieka. Podczas ucieczki spotyka diabła, który marzy o byciu człowiekiem, archanioła, który kiedyś nim był, oraz swojego zmarłego ojca. Spektakl porusza tematy straty, miłości, kobiecej siły oraz buntu wobec losu. Pokazuje, jak ważna jest akceptacja życiowych zmian, aby móc cieszyć się życiem.



Twórcy spektaklu:

tekst: Maria Wojtyszko | reżyseria: Jakub Krofta | scenografia: Matylda Kotlińska | muzyka: Grzegorz Mazoń | choreografia: Aneta Jankowska | reżyseria światła: Damian Pawella | projekcje: Jakub Lech | asystentka scenografa: Agnieszka Zdonek

Występują:

Jolanta Góralczyk (gościnnie), Krzysztof Grębski, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Marta Kwiek, Patrycja Łacina-Miarka, Anna Makowska-Kowalczyk, Tomasz Maślakowski, Grzegorz Mazoń, Sławomir Przepiórka, Edyta Skarżyńska, Piotr Starczak

Premiera: 4 grudnia 2016.



Czas trwania przedstawienia: 80 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 7 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. tym, w jaki sposób przygotować widzów do spektaklu, który porusza temat straty bliskiej osoby, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla odbiorców z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Przedstawienie jest tłumaczone na Polski Język Migowy.

Joël Pommerat

Pinokio

reżyseria: Agata Kucińska

„Pinokio” to współczesna wersja klasycznej opowieści Carla Collodiego. W oryginalnej opowieści pajacyk miał być „grzeczny” i spełniać oczekiwania dorosłych. Sztuka Joëla Pommerata pokazuje dziecko jako niezależną osobę. Główny bohater to młody człowiek, który dojrzewa, uczy się na własnych błędach i szuka własnej drogi w życiu.



Twórcy przedstawienia skupiają się na tematach wolności, marzeń i dążenia do celu. Pokazują dzieciństwo jako czas pełen skrajnych emocji oraz ciągłego wyboru między zakazami a własnymi pragnieniami. Widzowie mogą spodziewać się szalonych przygód, zabawnych sytuacji, tajemniczych postaci oraz chwil smutku i grozy. Aktorzy występują w planie żywym, czyli w kostiumach i charakterystyce. W przedstawieniu wykorzystano także lalki, animowane formy oraz wyraziste kostiumy.

Twórcy przedstawienia:

tłumaczenie: Maryna Ochab | reżyseria: Agata Kucińska | scenografia i kostiumy: Michał Dracz | muzyka: Ignacy Wojciechowski | choreografia: Barbara Olech | reżyseria światła: Alicja Pietrucka

Występują:

Kamila Chruściel, Natalia Herman, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Konrad Kujawski, Anna Makowska-Kowalczyk, Sławomir Przepiórka, Piotr Starczak

Premiera: 25 lutego 2023.



Czas trwania przedstawienia: 80 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 8 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o tym, czym się różni współczesna sztuka Joëla Pommerata od innych wersji opowieści o Pinokiu, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Przedstawienie jest tłumaczone na Polski Język Migowy.

Pomnik

na podstawie opowiadania „Dowód miłości”
z tomu „Gottland” Mariusza Szczygła
reżyseria: Jiří Havelka

Przedstawienie opowiada prawdziwą, tragiczną historię największego na świecie pomnika Józefa Stalina, który stanął w Pradze w 1955 roku i został zburzony zaledwie siedem lat później. Budowa monumentu kosztowała życie sześciu robotników, a jego projektant, rzeźbiarz Otakar Švec, oraz jego żona popełnili samobójstwo z powodu ogromnej presji politycznej i społecznej. Pirotechnik, którego zadaniem było zburzenie pomnika, z tych samych powodów trafił do szpitala psychiatrycznego.

Historia rozgrywa się w czasach komunizmu. Pokazuje losy i doświadczenia historyczne, które mocno łączą Polaków, Czechów i Słowaków. Międzynarodowy charakter tej opowieści podkreśla także polsko-czesko-słowacki zespół artystów. Opowieść jest jednak bardzo uniwersalna. W śmieszno-straszny sposób mówi o tyranii i upadku każdej autorytarnej władzy.



Twórcy przedstawienia:

tekst: Elżbieta Chowaniec, Jiří Havelka | reżyseria: Jiří Havelka | scenografia:
Marek Zákostelecký | muzyka: Patrycja Hefczyńska | udźwiękowienie: Robert
Maniak

Występują:

Radostaw Kasiukiewicz, Anna Makowska-Kowalczyk, Tomasz Maśląkowski

Premiera: 30 września 2016.



Czas trwania przedstawienia: 60 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 14 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o historycznym kontekście spektaklu, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Przedstawienie jest tłumaczone na Polski Język Migowy.



Do spektaklu przygotowaliśmy napisy SDH dla niesłyszących.

Podczas spektaklu możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie

reżyseria: Jakub Krofta

Komedia muzyczna dla młodzieży i dorosłych.

Głównym bohaterem jest trzynastoletni Samuel – niepopularny w klasie chłopak, który nosi okulary, gra na pianinie i nie interesuje się sportem. Jego poukładane dotąd życie nagle się komplikuje: rodzice się rozwodzą, on sam zakochuje się po raz pierwszy, a w szkole zaczynają się problemy.



Spektakl bawi się stereotypami. Żadna z postaci – ani szkolny łobuz, ani idealny rodzic, ani surowy nauczyciel – nie jest w rzeczywistości taka, jaką się wydaje. Lekka forma przedstawienia pomaga widzom zmierzyć się z trudniejszymi tematami. Pod warstwą humoru kryje się opowieść o samotności współczesnych nastolatków, którzy nie otrzymują wystarczającego wsparcia od dorosłych i instytucji.

Twórcy przedstawienia:

tekst: Maria Wojtyszko | reżyseria: Jakub Krofta | scenografia: Anna Chadaj |
muzyka: Grzegorz Mazoń

Występują:

Kamila Chruściel, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Agata Kucińska,
Konrad Kujawski, Marta Kwiek, Patrycja Łacina-Miarka, Grzegorz Mazoń

Premiera: 8 marca 2014.



Czas trwania przedstawienia: 80 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 13 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Podczas spektaklu na Scenie kameralnej możesz skorzystać z pętli indukcyjnej lub systemu Auracast.



Spektakl jest tłumaczony na Polski Język Migowy.

William Shakespeare

Sen nocy letniej

reżyseria: Jakub Krofta

„Sen nocy letniej” to jedna z najpopularniejszych komedii Williama Shakespeare’a. Spektakl powstał z myślą o całych rodzinach i stanowi idealne wprowadzenie do klasycznej literatury. Twórcy opowiadają historię miłości młodych mieszkańców Aten oraz perypetie rzemieślników, którzy przygotowują przedstawienie na królewski ślub. W noc świętojańską losy pierwszych i drugich komplikują się przez psoty leśnych elfów.



Przedstawienie pokazuje teatr jako przestrzeń do wspólnego świętowania i wygłupów, których symbolem w sztuce jest postać Puka – leśnego elfa i znanego psotnika. Spektakl łączy zabawę formą, dopracowaną oprawę wizualną oraz muzykę na żywo.

Twórcy przedstawienia:

przekład: Konstanty Ildefons Gałczyński | koncepcja inscenizacyjna, reżyseria: Jakub Krofta, Maria Wojtyśzko | scenografia, kostiumy: Matylda Kotlińska | muzyka: Grzegorz Mazoń | reżyseria światła: Damian Pawella | choreografia: Milena Czarnik

Występują:

Anna Bajer, Agata Cejba, Kamila Chruściel, Aneta Głuch-Klucznik, Jolanta Góralczyk (gościnnie), Krzysztof Grębski, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Marta Kwiek, Patrycja Łacina-Miarka, Anna Makowska-Kowalczyk, Tomasz Maśląkowski, Grzegorz Mazoń, Irmina Praszyńska (gościnnie), Sławomir Przepiórka, Edyta Skarżyńska, Piotr Staczak, Marek Tatko

Premiera: 15 października 2022.



120
minut

Czas trwania przedstawienia: 120 minut
W połowie spektaklu jest przerwa.



10+

Minimalna dolna granica wiekowa: 10 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o wprowadzaniu do twórczości komediowej Williama Shakespeare'a, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia



Przedstawienie jest tłumaczone na Polski Język Migowy.

Do spektaklu przygotowaliśmy napisy SDH dla niesłyszących.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



Wyobraź sobie...

na podstawie wierszy Juliana Tuwima, Ivana Wernischa i Jána Sedala
reżyseria: SKUTR

„Wyobraź sobie...” to poetycki spektakl stworzony przez znany czesko-słowacki duet reżyserski SKUTR (Lukáš Trpišovský i Martin Kukučka). Główna bohaterka, Anusia, zostaje złapana przez Babę Jagę do dziurawego worka. Przez otwór dziewczynka odkrywa zupełnie nowy, magiczny świat. Podczas swojej podróży spotyka postacie z klasycznych wierszy Juliana Tuwima: pana Tralalińskiego, Słowika czy Zosię Samosię. Rozmawia także z tajemniczymi bohaterami, zwierzętami oraz ożywionymi przedmiotami: starą kanapą, szafą czy zardzewiałą wanną.



Spektakl łączy twórczość Juliana Tuwima z utworami mniej znanych w Polsce poetów: Czecha Ivana Wernischa oraz Słowaka Jána Sedala. Przedstawienie pokazuje potęgę wyobraźni i udowadnia, że niezwykle przygody można przeżyć tuż obok własnego domu.

Twórcy przedstawienia:

scenariusz i reżyseria: SKUTR (Lukáš Trpišovský, Martin Kukučka) | tłumaczenie wierszy: Michał Sieczkowski | scenografia: Martin Chocholoušek | kostiumy: Simona Rybáková | muzyka: Petr Kaláb | reżyseria światła: Alicja Pietrucka | asystent reżyserki światła: Piotr Żukowski

Występują:

Kamila Chruściel, Jolanta Góralczyk (gościnnie), Natalia Herman, Marek Koziańczyk, Agata Kucińska, Anna Makowska-Kowalczyk, Sławomir Przepiórka, Piotr Starczak, Mateusz Zilbert

Premiera: 29 maja 2026.



Czas trwania przedstawienia: 80 minut



Minimalna dolna granica wiekowa: 9 lat

Przygotowaliśmy dla Was kilka narzędzi, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawienia:

dla wszystkich widzów



Do przedstawienia przygotowaliśmy przedprzewodnik. Piszemy w nim m.in. o tym, jak wesprzeć widzów w spotkaniu z poezją na scenie, szczegółowo opisujemy trudniejsze treści i intensywne bodźce sensoryczne w przedstawieniu oraz omawiamy dostępność dla widzów z niepełnosprawnościami oraz neuroróżnorodnych. Przedprzewodnik możesz pobrać bezpłatnie ze strony internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).

dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze widzenia



AD Spektakl jest opatrzony audiodeskrypcją.



Do przedstawienia przygotowaliśmy tyflografikę z projektem scenografii.



dla widzów ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia

Przedstawienie jest tłumaczone na Polski Język Migowy.



Do spektaklu przygotowaliśmy napisy SDH dla niesłyszących.



Do przedstawienia przygotowaliśmy film wprowadzający w PJM. Film możesz obejrzeć bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl. Znajdziesz go w zakładce Spektakle (przy opisie przedstawienia).



dla widzów z trudnościami w obszarze rozumienia

Spektakl jest opatrzony tekstem objaśniającym w standardzie ETR.



dla widzów neuroróżnorodnych

Do spektaklu opracowaliśmy warsztat, który wspiera odbiorców w rozumieniu różnych funkcji metafory w teatrze oraz konkretnych metafor, jakie zaproponowali twórcy przedstawienia. Potrzebę warsztatu możesz zgłosić podczas rezerwacji biletów. Udział w warsztacie jest odpłatny – bilet dla każdego uczestnika kosztuje 15 zł. Jednorazowo możemy przyjąć maksymalnie 20 osób.

Objaśnienie najważniejszych oznaczeń i piktogramów



AUDIODESKRYPCJA – słowny opis plastyki spektaklu dla osób z trudnościami w obszarze widzenia. W repertuarach i na stronie internetowej audiodeskrypcja jest określona skrótem AD. Podczas przedstawienia widzowie odsłuchują ją na specjalnych odbiornikach ze słuchawkami. Lektor opisuje jak wygląda scenografia, kostiumy oraz działania aktorów. Wrocławski Teatr Lalek posiada własny zespół audiodeskryptytorów: to aktorzy, pedagodzy teatru, wykładowcy Akademii Sztuk Teatralnych. Dzięki temu nasze audiodeskrypcje w przystępny i kompetentny sposób wprowadzają widzów w świat teatru.

Grupy zorganizowane mogą zamówić audiodeskrypcję w wybranym terminie prezentacji spektaklu. Wystarczy zgłosić taką potrzebę podczas rezerwacji biletów.



FILM WPROWADZAJĄCY W PJM – krótkie wprowadzenie do spektaklu z repertuaru Wrocławskiego Teatru Lalek. Na filmach lektorka opisuje w Polskim Języku Migowym zarys fabuły przedstawienia i bohaterów, którzy w nim występują. Dzięki temu widzowie g/Głusi i słabosłyszący mogą dowiedzieć się więcej o spektaklu. Mogą również zobaczyć zdjęcia postaci oraz poznać ich imiona i niektóre trudniejsze znaki. Filmy są opatrzone napisami w języku polskim.

Filmy są dostępne bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl w zakładce Spektakle, przy opisie wybranych tytułów.



NAPISY SDH DO SPEKTAKLI – są to napisy w języku polskim, które wyświetlamy podczas wybranych przedstawień. W repertuarach i na stronie internetowej wydarzenia z napisami oznaczamy skrótem SDH. Napisy służą głównie osobom g/Głuchym i słabosłyszącym (angielski skrót SDH oznacza *Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing*). Podczas spektaklu napisy są wyświetlane na ekranach, umieszczonych z boku sceny. Ekrany nie zasłaniają obrazu, ani nie przeszkadzają w odbiorze. Na ekranach, poza kwestiami postaci, autor napisów wyświetla również opisy najważniejszych dźwięków w spektaklu lub rodzaj muzyki, która towarzyszy scenie.

Grupy zorganizowane mogą zamówić napisy SDH w wybranym terminie prezentacji spektaklu. Wystarczy zgłosić taką potrzebę podczas rezerwacji biletów.



PRZEDPRZEWODNIK DO SPEKTAKLU – publikacja, która wprowadza widzów w świat przedstawienia. Zawiera najważniejsze informacje o przedstawieniu, opis jego fabuły i wykorzystanych środków artystycznych. W szczegółowy sposób omawia niektóre trudniejsze treści oraz intensywne bodźce sensoryczne. Przedprzewodniki powstają z myślą o odbiorcach neuroróżnorodnych, ale służą również rodzicom, nauczycielom, terapeutom, którzy chcą przygotować widzów do odbioru przedstawienia. Przedprzewodniki do spektakli Wrocławskiego Teatru Lalek tworzą specjaliści od teatru we współpracy z pedagogką i terapeutką integracji sensorycznej. Dzięki temu łączą treści z zakresu edukacji kulturalnej oraz pedagogiki. Przedprzewodniki są dostępne bezpłatnie na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl w zakładce Spektakle, przy opisie wybranych tytułów.



PRZEDSTAWIENIA SWOBODNE – brytyjska formuła przedstawień dla widzów, którzy potrzebują niestandardowych warunków odbioru spektakli (*relaxed performance*). Jest adresowana przede wszystkim do odbiorców neuroróżnorodnych i/lub w kryzysach zdrowia psychicznego. Podczas przedstawienia rezygnujemy ze szczególnie intensywnych bodźców. Etykieta jest nieco luźniejsza: widzowie mogą się poruszać, wokalizować, a w razie potrzeby również wyjść i wrócić. Spektaklom w formule swobodnej często towarzyszy wizyta wprowadzająca, która służy oswojeniu przestrzeni i środków artystycznych, wykorzystywanych w przedstawieniu.

Przedstawienia w formule swobodnej gramy w wybranych terminach. Informacja o takim wydarzeniu znajduje się w repertuarach oraz na stronie internetowej Teatru.



TEKST OBJAŚNIAJĄCY W STANDARDZIE ETR (*Easy to Read*) – dodatkowy tekst, który towarzyszy spektaklowi. Wspiera widzów z niepełnosprawnością intelektualną i/lub w spektrum autyzmu w interpretacji metafor teatralnych, rozumieniu trudniejszych słów lub podążaniu za fabułą – w przypadku retrospekcji lub wielu wątków. Podczas spektakli teatralnych osoby, które potrzebują tekstu objaśniającego, odsłuchują go na specjalnych odbiornikach ze słuchawkami. Lektor podpowiada znaczenie słów, obrazów i sytuacji, łączy wydarzenia i jest przewodnikiem po świecie przedstawienia. Grupy zorganizowane mogą zamówić tekst objaśniający do spektaklu w wybranym terminie prezentacji. Wystarczy zgłosić taką potrzebę podczas rezerwacji biletów.

Jak kupić bilety i zamówić usługi dostępności

WYBÓR TERMINU:

Jeśli chcesz kupić bilet na przedstawienie, zajrzyj do naszego repertuaru. Tam sprawdzisz konkretne dni i godziny grania spektakli. Repertuar znajduje się na stronie internetowej www.teatrlalek.wroclaw.pl w zakładce Repertuar i jest zwykle publikowany z dwumiesięcznym wyprzedzeniem.

Jeśli wziąć udział w warsztacie, skontaktuj się z pracownikami Biura Organizacji Widowni. Terminy warsztatów są ustalane indywidualnie i zależne od harmonogramu pracy Teatru.

KONTAKT:

Aby skontaktować się z pracownikami Biura Organizacji Widowni możesz zadzwonić lub napisać wiadomość:

nr telefonu: 71 335 49 11 lub 71 335 49 12 lub 71 335 49 49

e-mail: widownia@teatrlalek.wroclaw.pl

Pracownicy Biura Organizacji Widowni pracują od poniedziałku do piątku w godz. 7.30-15.30.

CENY BILETÓW:

25 zł bilet dla widzów indywidualnych, którzy posiadają orzeczenie o niepełnosprawności, oraz opiekunów/asystentów osób z niepełnosprawnością. Bilety możesz zarezerwować telefonicznie lub mejlowo.

25 zł bilet dla widzów w grupach zorganizowanych, którzy posiadają orzeczenie o niepełnosprawności. Na każde 10 wykupionych biletów dwoje opiekunów/asystentów (nauczycieli, terapeutów) zapraszamy bezpłatnie. Dla pozostałych opiekunów przygotowaliśmy bilety w cenie 10 zł. Bilety możesz zarezerwować mejlowo lub telefonicznie.

15 zł bilet na warsztaty do spektakli, które wspierają odbiór i rozumienie przedstawień przez widzów o szczególnych potrzebach.

WARTO WIEDZIEĆ:

Spektakle Wrocławskiego Teatru Lalek cieszą się ogromnym zainteresowaniem. Dlatego nie warto odkładać rezerwacji biletów na ostatnią chwilę. Może się zdarzyć, że w wybranym terminie nie będziemy mieli już wolnych miejsc.

DOSTĘPNOŚĆ WYDARZEŃ DLA WIDZÓW O SZCZEGÓLNYCH POTRZEBACH:



Za dostępność wydarzeń dla widzów o szczególnych potrzebach odpowiada Marta Kurowska – specjalistka ds. dostępności i edukacji.

Skontaktuj się ze specjalistką ds. dostępności jeśli potrzebujesz:

-  szczegółowej informacji o dostępności wydarzenia dla osób o szczególnych potrzebach,
-  audiodeskrypcji spektaklu lub warsztatu dla grupy zorganizowanej: możemy zapewnić audiodeskrypcję w wybranym przez Ciebie terminie. Podczas rezerwacji warto podać ile osób będzie korzystało z usługi, żebyśmy przygotowali odpowiednią ilość odbiorników,
-  tyflografik do spektaklu lub makiety Dużej sceny,
-  tekstu objaśniającego w standardzie ETR dla grupy zorganizowanej: możemy go zapewnić w wybranym przez Ciebie terminie. Podczas rezerwacji warto podać ile osób będzie korzystało z usługi, żebyśmy przygotowali odpowiednią ilość odbiorników,
-  tłumaczenia spektaklu na Polski Język Migowy dla grupy zorganizowanej: sprawdzimy dostępność tłumacza w wybranym przez Ciebie terminie i poinformujemy, czy taka usługa jest możliwa,
-  napisów SDH do spektakli dla grupy zorganizowanej: możemy zapewnić napisy w wybranym przez Ciebie terminie,
-  asysty z taksówki lub najbliższych przystanków komunikacji miejskiej.

Prosimy o zgłaszanie szczególnych potrzeb z co najmniej trzydniowym wyprzedzeniem. Część usług wymaga przygotowań technicznych i zaangażowania dodatkowych pracowników teatru.

Jeśli chcesz skontaktować się ze specjalistką ds. dostępności i edukacji możesz zadzwonić lub napisać wiadomość:

nr telefonu: 71 335 49 09 lub 504 54 74 26 (tylko sms)

e-mail: marta.kurowska@teatrlalek.wroclaw.pl

Specjalistka do spraw dostępności i edukacji pracuje od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz podczas wybranych dostępnych wydarzeń.



WROCŁAWSKI TEATR LALEK
Instytucja Kultury Gminy Wrocław
pl. Teatralny 4
50-051 Wrocław
www.teatrlalek.wroclaw.pl

Specjalistka ds. dostępności i edukacji:
telefon: 71 335 49 09 lub 504 54 74 26 (tylko SMS)
e-mail: marta.kurowska@teatrlalek.wroclaw.pl